«А» в КРУГе» - это та субстанция, которая притягивает, объединяет и вдохновляет всех нас…

RSPR 90-02220-Г-01
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Победитель XV Всероссийского конкурса школьных изданий

НЕЗАВИСИМАЯ открытая газета
при ГОБУ«Физтех-лицее» имени П.Л.Капицы
г. Долгопрудный Московской области

"А" в КРУГе"

№3 (18), 21.11.2016

Газета выходит с 27.05.2014 года

СРОЧНО В НОМЕР

«А» в КРУГе» – ТЕПЕРЬ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ!

СВЕРШИЛОСЬ!!!
НЕЗАВИСИМАЯ открытая газета «А» в КРУГе» теперь имеет и персональный сайт, и персональный форум БОЛТАЛКА. «Блюда» МЕНЮ пока загружены не полностью.
Но, «еще не вечер…».
Зато ТУСОВКА и БОЛТАЛКА работают в полном объеме.
Особо обращаем внимание потенциальных друзей: регистрации на нашем сайте и на форуме производятся отдельно. Таковы законы «жанра».
Приглашаем всех желающих к нам на «огонек».
Вот наш адрес:
http://avkruge.com

На фото – ГЛАВНАЯ страница сайта газеты «А» в КРУГе»

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

В ОМСК НА… «КРЫЛЬЯ»

15 ноября 2016 года в БУ г. Омска «ДОМ КИНО» состоялась торжественная церемония награждения лауреатов и дипломантов завершившегося IV Межмуниципального конкурса литературного творчества школьников «КРЫЛЬЯ».

В нем приняли участие школьники не только из Омска и Омской области, но и из Липецка, Волгограда, Смоленска, поселка Солнечный Красноярского края.

Все участники конкурса получили в качестве подарка сборник, в котором опубликованы лучшие работы участников конкурса.

Авкруговцы **Екатерина Шубенкова** и **Никита Тихомиров**, представляющие Долгопрудный Московской области, впервые приняли участие в этих состязаниях. Катя на суд экспертного жюри представила эссе *«Писательство – способ самовыражения?!»*, а Никита – притчу *«Чудо»*.

Ну, и как дебют?

Катя стала дипломантом II степени, а Никита — дипломантом I степени.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

КРЫЛЬЯ
КОНКУРС ШКОЛЬНИКОВ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- **«А» в КРУГе» - теперь в сети Интернет!**, стр.1
- **В ОМСК НА…»КРЫЛЬЯ»** стр.2
- **Чудна Москва в зимний вечер**, стр.3
- **О субстанции и «идеальном государстве»**, стр.4-7
- **«Мне не/грустно, не/пусто, не/одиноко…»**, стр.8-9
- **О комиксах, комиксах «жизненных»**, стр.10-12
- **Мы дети одной праматери?!**, стр.13
- **«А» в КРУГе» - «газетная семья»**, стр.14
- **О фильмах, которые заставили пораскинуть мозгами**, 15-17
- **«Ну, вы там учитесь, а я,..»**, стр.18-19
- **СТРАНА ЧУДЕС**, стр.20-23
- **На Белое море за любимыми… полихетами…**, стр. 24-25
- **«…Ну, у нас тоже есть достижения»**, стр.26-27
- **Фотовитрина**, стр.28

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

ЧУДНА МОСКВА В ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

По мотивам Н.В.Гоголя

Эльнур АЛИЕВ,
лицей НИУ ВШЭ,
отделение экономики и математики

Чудна Москва в зимний вечер, когда вольно проносит сквозь годы величие своё. Глядишь, и тонешь в её великолепии, и чудится, будто вся она отделена от Вселенной, и стоит могущественно, как настоящий русский богатырь. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить в тепло замёрзшую столицу. Все деревья, надев блестящие шубы, стоят по-московски величаво и никакие холода им не страшны. Наклонившись, глядят они на красоты города, и не налюбуются, и усмехаются, и приветствуют столицу, кивая ветвями.

Редкая птица долетит до центра Москвы! Пышная! Ей нет равного города в мире. А сердце Москвы - неприступный Кремль… Несёт он в себе историческую память столицы, будто мудрый летописец.

Чудна Москва и в морозную зимнюю ночь, когда всё засыпает - и человек, и зверь, и птица; а Бог один величаво озирает небо и землю и любуется ночной Москвой.

Звезды горят, и всех их держит белокаменная в ледяном объятии своём. Ни одна не убежит от неё, ни одна не погаснет - все вместе они освещают величавую столицу. И алмазная Москва горит ярче всех других городов, и любо смотреть на неё, и ничто не завораживает так, как ночная столица. Нет ничего в мире, что бы могло прикрыть Москву. Видна она за столько вдаль, за сколько не может увидеть человеческое око. И жители иных планет заворожённо глядят на светящийся центр Земли - Москву, и мечтают о ней. Замерзая и прижимаясь, даёт она по себе огненную струю небоскрёбов; и она вспыхивает, будто неукротимое пламя, и преодолевает любые холода и трудности. Чудна и тогда Москва, и нет города, равного ей в мире!

Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес шатается до корня, дубы трещат и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир - бесстрашна тогда Москва! Ничто не может устрашить непоколебимую столицу. Разгульная и бодрая, едет она на вороном коне, подбоченившись и молодецки заломив шапку, и стоит она гордо и ничто не пошатнёт её.

Люблю тебя, Москва родная,
Люблю твой величавый вид.
Прекрасней нет на свете края,
Я красотой твоей убит.

Блестишь ты ярче звёзд Вселенной,
Планету нашу ты хранишь.
Скажи мне, друг достопочтенный,
Скажи мне, что в себе таишь?

Чудна Москва и в морозную зимнюю ночь, когда всё засыпает - и человек, и зверь, и птица; а Бог один величаво озирает небо и землю, и любуется ночной Москвой.

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

СУБСТАНЦИЯ, которая притягивает, объединяет и вдохновляет или о газете «А» в КРУГе», «идеальном государстве»…

Владимир БАГУЛЬНИК-ТОЛСТИКОВ,
главный редактор газеты **«А» в КРУГе»**

О феномене продвижения газеты «А» в КРУГе» сначала отдельно взятого 7-го класса АОУ Лицей №11 «Физтех», а потом, после перехода в новое здание и смены статуса, 8А, 9А ГОБУ «Фихтех-лицея» им.П.Л.Капицы г.Долгопрудного, ставшей победителем XV Всероссийского конкурса школьных изданий в 2016-м году уже говорилось в статье «На распутье или о новых горизонтах «А» в КРУГе».

Да, стремительный процесс «взросления» газеты оказался на виду и в центре внимания. Но это только видимая часть «айсберга». Не удивительно, что о самом процессе менее всего думали организаторы-родители одного из лицеистов, который начал обучаться в «Физтехе» с 7-го класса.

И не о стремительном «взрослении» здесь буду говорить, хотя факт сам по себе впечатляет, а о тех невидимых кирпичиках, которые были заложены в основание идеи-замысла. Фундамент, как показали последующие события, оказался прочным. Поэтому имею все основания утверждать, что успех «А» в КРУГе» - не «шальное везение», а результат кропотливой работы, педагогического мастерства, индивидуального подхода, использования основ психологии.

Успех «А» в КРУГе» - не только везение...

Попытаюсь это утверждение разложить по кирпичикам. Зачем? Для самих себя. Ведь глубокий самоанализ с соответствующими критическими выводами позволит не останавливаться на достигнутых результатах, наметить новые рубежи и стремиться к их достижению. Начну с нюанса, на который мало кто в свое время обратил внимание: у истоков создания газеты конкретного класса были родители, а не представители администрации лицея. Следовательно, она создавалась без традиционных в подобных случаях согласований и консультаций. Второй, не менее важный нюанс: без поддержки классного руководителя, которая стала в дальнейшем «символом и талисманом» газеты, ни о каком продвижении идеи-замысла не могло быть и речи. И третий нюанс, тоже очень важный: идея получила живой отклик у ребят. Вот те «три стратегических кита», на которых формировался облик газеты «А» в КРУГе».

Уже первые шаги в реализации замысла обозначили целый круг серьезных проблем. К примеру, по собственной инициативе и с головой погрузиться в неизведанное информационное пространство, не имеющее жанровых ограничений, и там шлифовать собственный стиль изложения мыслей можно было только при наличии интереса, интереса неподдельного. Как его подогреть у ребят, когда программа обучения не позволяла им особо расслабляться? Да и стимулирующих рычагов, как нам тогда казалось, в нашем распоряжении не было. Как увлечь ребят, какими аргументами убедить их в том, что писать в газету не ради оценки в журнале, а по вдохновению – это интересно и увлекательно?

Решили заинтересовать необычной темой «Если бы я был директором лицея…». Тем более, новый учебный год предстояло начинать в новом здании школы. Детей идея вдохновила, и они всем классом на одном дыхании написали свои зарисовки в первый номер газеты. Когда сигнальный экземпляр вывесили для всеобщего обозрения, все с неподдельным интересом ее читали и активно делились впечатлениями. Искренне радовались не только лицеисты, но и родители, и классный руководитель. Не сговариваясь, решили не ограничиваться одним выпуском. На этой позитивной ноте и закончился учебный год.

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

СУБСТАНЦИЯ, которая притягивает, объединяет и вдохновляет или о газете «А» в КРУГе», «идеальном государстве»…

…Благослови, заступник наш, Благослови ее вдохновенных Лицей!
Наставников, хранящих вместе нашу, Всех честных, и мирных и земных,
К устам любви призывающих чашу, Не всякий год, и Боже неизбежен.
А.С. Пушкин

Победитель XV Всероссийского конкурса школьных изданий

Ежемесячная газета 9А класса
ГОБУ «Фитте-лицей» имени П.Л.Капицы
г. Долгопрудный Московской области

КРУГ

"А" в КРУГе"

№ 3 (15), 27.05.2016 Газета выходит с 27.05.2014 года

Несомненно, вы выдающийся класс. Огромное спасибо, что мы с вами по-настоящему в одной команде. Будьте всегда настроены на победу, храните в сердце веру в себя и любите жизнь! Не позволяйте себе сдаваться! Продолжайте искать новые возможности для достижения своих целей!
Ваша Ирина Андреевна ЗИНИНА

Владимир БАГУЛЬНИК-ТОЛСТИКОВ,
главный редактор газеты «А» в КРУГе»

Мы были уверены, что прекрасные новые корпуса школы, большие светлые классы, непривычная обстановка, необыкновенно зрелищный праздник «Первого звонка» с участием губернатора Московской области вдохновят ребят на создание новых зарисовок. Ведь впечатлений было «целый океан». Но, увы. Интерес к газете у ребят настолько иссяк, что они наотрез отказались писать в газету «просто так».

Даже сейчас трудно найти слова, чтобы в полной мере передать состояние организаторов на тот момент: отчаяние, жуткое ощущение безысходности…

Первый номер газеты реально мог стать одновременно и последним. Помощь пришла, откуда ее совершенно не ожидали. В конечном итоге, газета все же вышла, благодаря усилиям, не поверите, всего одного автора, подготовившего сразу несколько материалов.

Его неординарный шаг – оказался прекрасным опытом не только для него самого, но и убедительным примером для одноклассников. Это как раз те штрихи, которые и формируют ЛИЧНОСТЬ, способную принимать своевременные решения в, казалось бы, безвыходных ситуациях. В процессе воспитания нет звеньев главных и второстепенных. Все они важны. Факт спасения выпуска второго номера, лишнее тому подтверждение. Это и нам, взрослым, дало серьезную пищу к размышлению.

В дальнейшем события стали развивались стремительно. Детей словно «прорвало»: они начали писать и часто, и много. В этой творческой активности как-то незаметно сформировался коллектив постоянных авторов. Ребята писали без принуждения.

Как известно, у совершенства нет пределов. Этот процесс бесконечен. Бесконечен и процесс самосовершенствования. Это в равной степени касалось и газеты. Поэтому все последующие ее выпуски кардинально отличались от предыдущих номеров, как по форме, так и по содержанию. Этот процесс и по сей день продолжается.

Вскоре, стало реально ощущаться, что мы начали вариться в собственном соку. Нужно было срочно выходить на более широкую аудиторию. Поэтому уже на первом году своего существования мы попытались о себе заявить на всероссийском конкурсе. Правда, первая попытка оказалась «неудачной», так как нам на тот момент еще не было года (одно из условий организаторов конкурса).

Вторая же попытка оказалась успешной. Мы стали победителями в лиге НАЧИНАЮЩИХ.

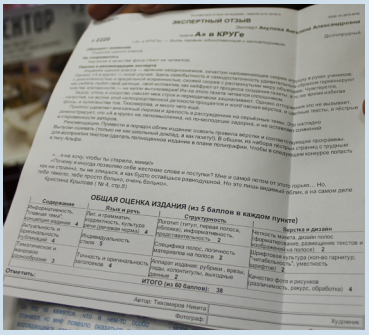
В оценке экспертного жюри ребята для себя отметили стержневую фразу: «Газета читается «сплошняком». Их ответная коллективная реакция была: «Будем стараться!»

После запоминающихся мгновений церемонии награждения, ребята не расслабились. Рекомендации жюри отсканировали и приняли, как руководство к действию. Последующий номер газеты уже был сверстан в издательской программе и отпечатан в типографии. Далее скрупулезно начали работать над устранением замечаний экспертного жюри. Объем технической работы значительно возрос. В команде нашелся свой программист. Правда, начинающий, но жаждущий свой уровень совершенствовать.

В редколлегии работа строится исключительно на добровольных началах. Руководство строгое. Но тактичное, стремящееся поддерживать наиболее комфортные условия для творчества. Когда говорят, «мы – одна команда», так это о нас. И даже при всей занятости ребят, а они уже десятиклассники и учатся в разных школах, все находят время, чтобы уделить внимание любимой газете.

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

СУБСТАНЦИЯ, которая притягивает, объединяет и вдохновляет или о газете «А» в КРУГе», «идеальном государстве»…


ЭКСПЕРТНЫЙ ОТЗЫВ

ОБЩАЯ ОЦЕНКА ИЗДАНИЯ (из 5 баллов в каждом пункте)

ИТОГО (из 60 баллов)

Владимир БАГУЛЬНИК-ТОЛСТИКОВ,
главный редактор газеты **«А» в КРУГе»**

Со стороны сложно понять мотивы стабильно пишущих в газету не за оценку, а по вдохновению. Почему ею дорожат? Почему ею гордятся? Почему между собою дружат? Одна из членов нашей редколлегии так прямо и сказала: ***«У нас создано идеальное государство. Цензура, диктатура и демократия между собою не враждуют. Лично мне здесь комфортно. Никто никого не унижает. Творческий порыв «не обстригается». Нас здесь любят. В нашем распоряжении - прекрасная творческая лаборатория, позволяющая каждому из нас шлифовать собственный стиль изложения мыслей. Газета «А» в КРУГе» - наша семья».***

Газета действительно стала гармоничным целым и для родителей, и для классного руководителя, и для детей. Не знаю, как у других, а для авкруговцев газета тот очаг, где им, по их же отзывам, тепло и уютно. Поэтому мы не имеем никакого права сбавлять обороты. Собственно, и не сбавляем.

Следующий грандиозный проект, раскрутка собственного сайта газеты «А» в КРУГе», где мы сможем расширить границы общения не только для детей, но и для взрослых, учителей.

У кого-то может сложиться мнение, что на нынешнем этапе нам все дается легко и без напряжения. Это не так. Проблем у нас – «воз и целая тележка». Наиболее остро дала о себе знать финансовая составляющая. Работа по продвижению газеты «А» в КРУГе» по-прежнему осуществляется на общественных началах. Когда газета развивалась только в рамках класса, финансовые вопросы, связанные с печатью на частном принтере, покупкой расходных материалов и т.д., как-то удавалось решать собственными ресурсами. Сейчас же ситуация кардинально поменялась и диапазон деятельности значительно расширился. Одного только порыва на общественных началах стало явно не хватать. Конечно, решения этой проблемы у нас имеются. Над этим и работаем.

Свернуть проект – равносильно уничтожению «идеального государства». Можем ли мы себе подобное позволить? Риторический вопрос. Конечно, нет!

Взрослые участники редколлегии сознают, что газета «А» в КРУГе» и ее персональный сайт – это не просто стартовая, но и серьезная учебная площадка. Собственно, так оно и замышлялось. Да, здесь нет традиционных уроков. Но здесь каждый участник или гость получает уникальную возможность получить ответы на самые животрепещущие вопросы, поучаствовать в интересных дискуссиях и, наконец, самому чему-то научиться.

«А» в КРУГе» - это не просто стартовая, но и серьезная учебная площадка.

Реальность же такова, что за смелость уйти в автономное плавание тоже приходится платить. Чему удивляться: так было всегда. Яркая неординарная ЛИЧНОСТЬ во все времена особо не вписывалась в общепринятые рамки. С нею всегда сложно взаимодействовать без индивидуального подхода.

Эти же подходы в равной степени применимы и к нашей газете, в которой подобрался творческий коллектив самобытных и неравнодушных авторов, что позволяет ей сохранять собственную индивидуальность и внутреннюю независимость. **«Истина устами детей» на страницах газеты - свершившийся факт. Юные авторы не только обозначают проблемные вопросы, но и пытаются самостоятельно находить на них ответы.** «Критиканство» в грубой форме и бестактные переходы на личности – в редакции не приемлемы...

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

СУБСТАНЦИЯ, которая притягивает, объединяет и вдохновляет или о газете «А» в КРУГе», «идеальном государстве»…

Владимир БАГУЛЬНИК-ТОЛСТИКОВ,
главный редактор газеты «А» в КРУГе»

Может, именно поэтому газета «А» в КРУГе» даже после того, когда перестала представлять конкретный класс по объективным причинам, преобразилась в «субстанцию, которая притягивает, объединяет и вдохновляет»? Может, именно поэтому дети по-прежнему продолжают писать о том, что их волнует? Может, именно поэтому к этому процессу уже начали подключаться и родители? Может, и классный руководитель, ранее не любившая писать, стала регулярно делиться тем, что ее волнует на страницах газеты?

P.S. «Идеальное государство» под названием «А» в КРУГе» состоялось! И это здорово! «А» в КРУГЕ» за очень короткий срок смогла сформироваться, окрепнуть, проявить характер, волю к достижению поставленной цели, «привлечь внимание» и победить на Всероссийском конкурсе школьных изданий. Сейчас перед командой поставлены новые задачи. Нет сомнений, что они будут успешно решены.

«Идеальное государство» под названием «А» в КРУГе» состоялось! И это здорово!

«А» в КРУГе» - не просто творческая лаборатория. Конечно, не для всех журналистика станет профессией на всю жизнь. Но все без исключения приобретенный опыт в публицистике смогут использовать в отстаивании собственной жизненной позиции. Ведь умение аргументировано донести свою мысль, способность к эффективной самопрезентации нужно и ученому, и бизнесмену, и педагогу, и врачу, и всем-всем-всем без исключения…

Этому, как и умению работать в команде, нас когда-то учили еще в старом лицее №11 (тогда он размещался в маленьком здании бывшего детского сада), на факультативных занятиях (воспроизвожу по памяти) «Талант во мне» и «Семь навыков эффективного человека». Занятия были призваны научить детей грамотно применять свои знания в жизни, состояться в профессиональном и карьерном плане.

Думаю, теперь многим станут понятными причины, почему газета «А» в КРУГе» так уверенно набирает обороты.

Просто в свое время мы на тех факультативных занятиях у прекрасных педагогов в лицее №11 были примерными учениками и получили добротные знания, а сейчас на практике их эффективно реализовываем…

МИР В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ

«МНЕ НЕ/ГРУСТНО, НЕ/ПУСТО, НЕ/ОДИНОКО...»

Ллойд ДОББЛЕР, 10Акл.

Эти стихи написаны в разное время, с разными эмоциями и их в принципе ничего не объединяет. Хотя, нет. Объединяет! Искренность и глубина переживаний. А еще, что на смену сумраку придет рассвет...

* * *

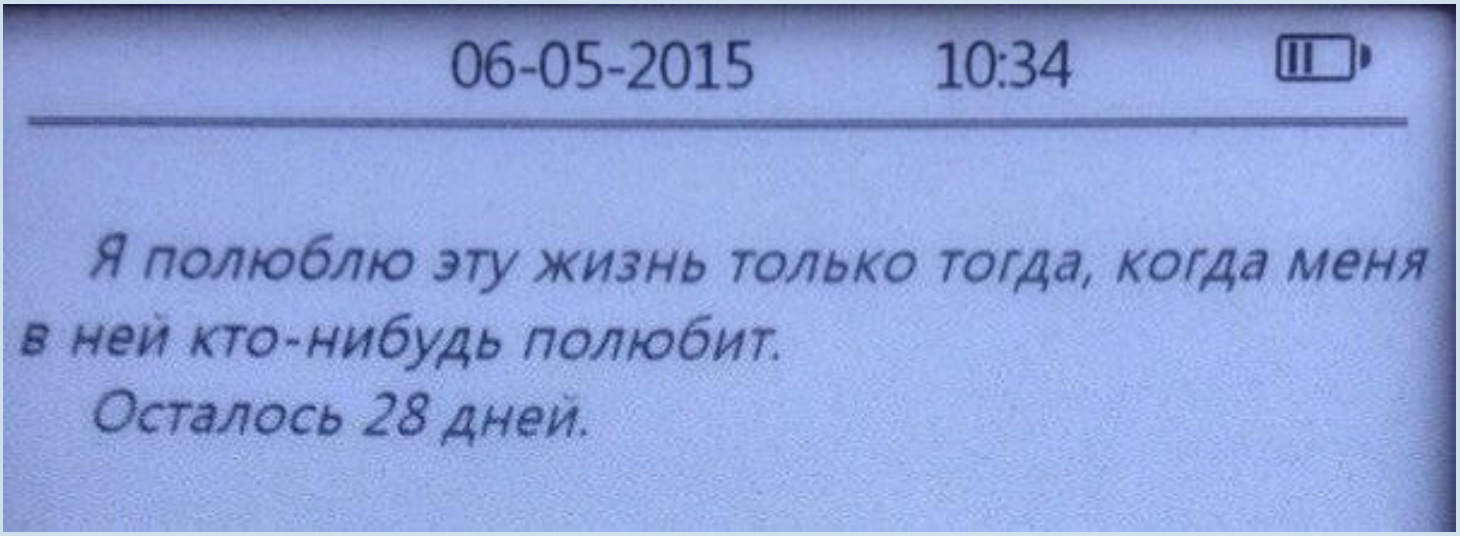
девушка, с бледной кожей,
с мертвенно бледной кожей,
глубже вдыхает пары.

чувствует этой кожей,
мертвенно бледной кожей,
что дни ее сочтены.

проводит руками по коже,
по мертвенно бледной коже,
а в голове голоса.

сжимает руками плечи,
с мертвенно бледной кожей,
а рядом с ней пустота.

и никогда эта леди
с мертвенно бледной кожей
не сможет понять,
каково же
жить
без него
до конца.



МИР В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ

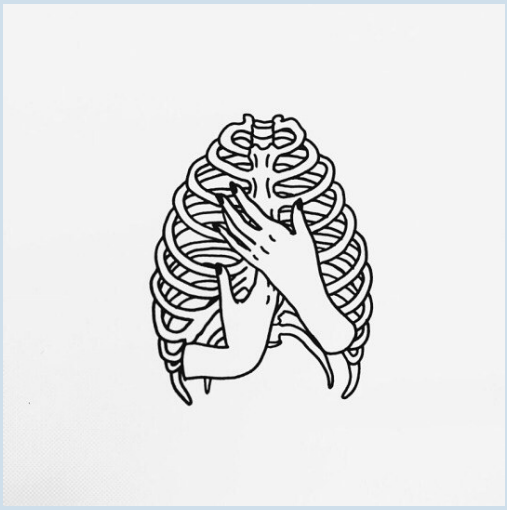
«МНЕ НЕ/ГРУСТНО, НЕ/ПУСТО, НЕ/ОДИНОКО...»

Ллойд ДОББЛЕР, 10Акл.

* * *

я в порядке, ложь номер раз
мне не больно совсем, это два
слезы, льются рекою из глаз
в голове лишь пустые слова.

я не болен, лишь обес/точен
я не голоден, но и не сыт
я хочу остаться, а в прочем
будет лучше, не/легче уйти?
или лучше остаться? не знаю
что больней для меня и тебя –
лить кислоты на рваные раны
или жить, забывая себя.
мне не/грустно, не/пусто, не/одиноко
ты давно поняла, что я вру.
здесь мораль такова
любовь очень жестока
и без боли не жить никому.



**Здесь мораль такова
любовь очень жестока
и без боли не жить никому.**

* * *

ни в кого не влюбляйтесь,
никогда-никогда.
будет больно, поверьте
раны будут всегда.

вас пошлют и откажут.
засмеют, плюнув в след,
будет больно, поверьте
раны будут везде.

и возможно, сломавшись,
ты не встретишь рассвет.
ведь тебе было больно
и тебя уже нет.

Шанс — есть всегда. Просто не нужно терять надежду.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

О КОМИКСАХ, КОМИКСАХ «ЖИЗНЕННЫХ»...

Екатерина ШУБЕНКОВА,
предуниверсарий РГГУ

В один прекрасный момент ко мне пришло осознание, что среди моих увлечений не последнее место занимают комиксы. Значит, мне есть чем поделиться с другими. Чем я и собираюсь сейчас заняться.

Для себя я делю комиксы на «сюжетные» и «жизненные». На самом деле, границы между ними нет, как вы увидите. Я думаю, стоит поделиться теми, которые больше «жизненные». Эти комиксы вы наверняка видели не раз в Интернете – тем более я должна во имя авторского права показать, откуда ноги растут.

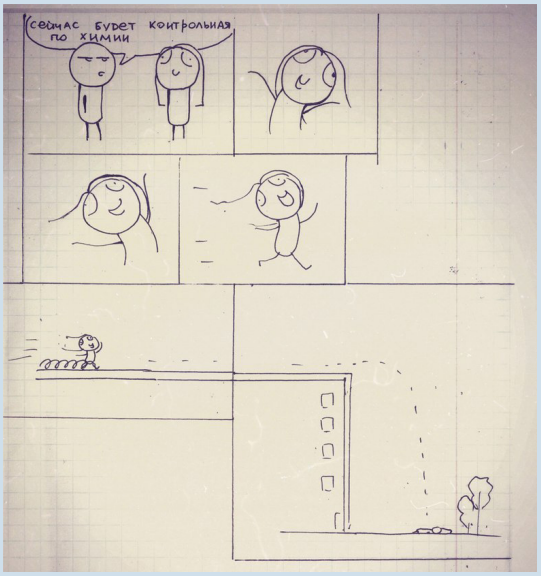
НЕМИ

Где-то в Норвегии живёт вечно молодая и вечно пьяная готка Неми Монтойя. А так же её лучшая подруга Циан, их общая подруга депрессивная художница Офелия, её отец, её брат Грибб, Гримм, бывшие Циан Лео и Тим и много других интересных персонажей. Этот комикс я причисляю к «жизненным», хотя всё в нём вымысел. Герои его просто живут: влюбляются, совершают ошибки, философствуют и прочее...

Этот комикс я причисляю к «жизненным», хотя все в нем вымысел. Герои его просто живут: влюбляются, совершают ошибки, философствуют и прочее...

Неми не озабочена проблемами обычных людей, она мечтатель и вечный (двадцатипятилетний) ребёнок. При этом, она разносторонний человек: любит готику, фэнтези, метал, пить в компании, сладкое и животных, даже вегетарианка. При этом не переносит скуку, бюрократию и счета. Правда, сторонники ЗОЖа могут не понять этот комикс, но, мне кажется, каждый найдёт много жизненного.

Где-то в Норвегии живёт Лиза Мюре, которая рисует с 1997 года этот комикс. Найти его русский перевод можно Вконтакте (группа «Норвежский комикс Неми»), на сайте nemi-comics.ru и на «Авторском комиксе».



НАСТЕНЬКИНЫ комиксы

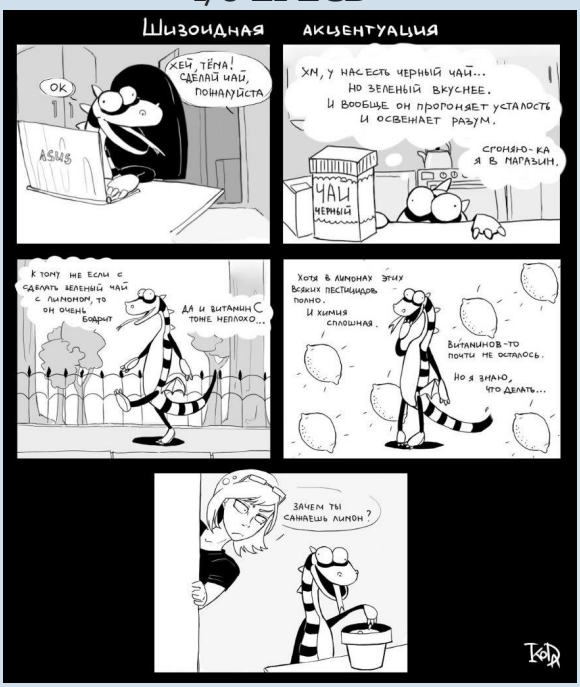
Сейчас уже редко обновляется этот невероятно душевный комикс о жизни Насти и её окружении – как же жаль! Начинала его Анастасия Лемова, когда ещё была лицеистом. Так что, если наткнётесь на старые выпуски – точно оцените! Кстати, именно отсюда пошёл мем «Не надо так!». Найти комикс можно Вконтакте, группа «Настенькины комиксы» - правда, там сохранилось далеко не всё, снова, увы.

С ЮМОРОМ ПО ЖИЗНИ

О КОМИКСАХ, КОМИКСАХ «ЖИЗНЕННЫХ»...

Екатерина ШУБЕНКОВА,
предуниверсарий РГГУ

Ч/б ЕРЕСЬ

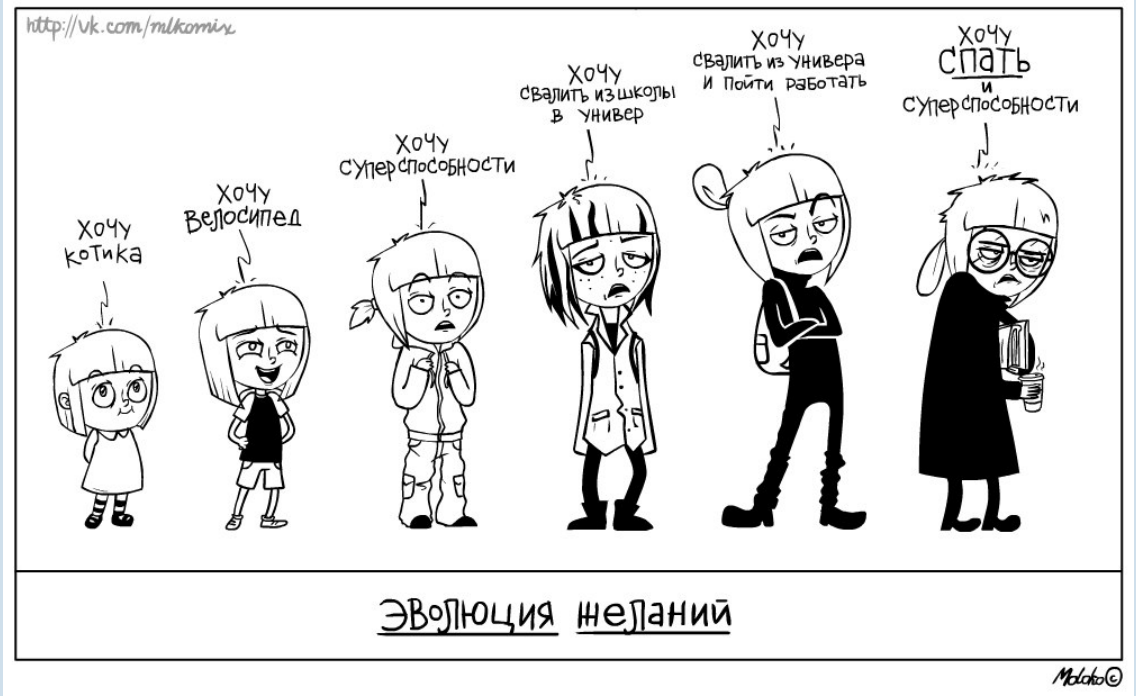


и ДИАЛОГ

KogotsuchiDark (или просто KoDa) рисует комиксы про драконов, а также комикс «Чёрно-белая ересь» - про свою с воображаемыми и настоящими друзьями жизнь – и комикс «Диалог» - о внутреннем диалоге каждого человека. При этом нет чёткого разделения на «хороший» и «плохой» - в этом и сложность выбора по жизни. Творчество Коды есть на DeviantArt (**http://kogotsuchidark.deviantart.com**) и Вконтакте (группа «Обитель KogotsuchiDark (KODA)»).

МОЛОКО

Комиксы Виктории первоначально рассказывали только о её жизни, но позже появилась небольшая вымышленная сюжетная ветка с Мрачным Жнецом и демоном Карлом. С ними и другим творчеством Виктории можно ознакомиться в группе «молоко, истории в картинках» Вконтакте.

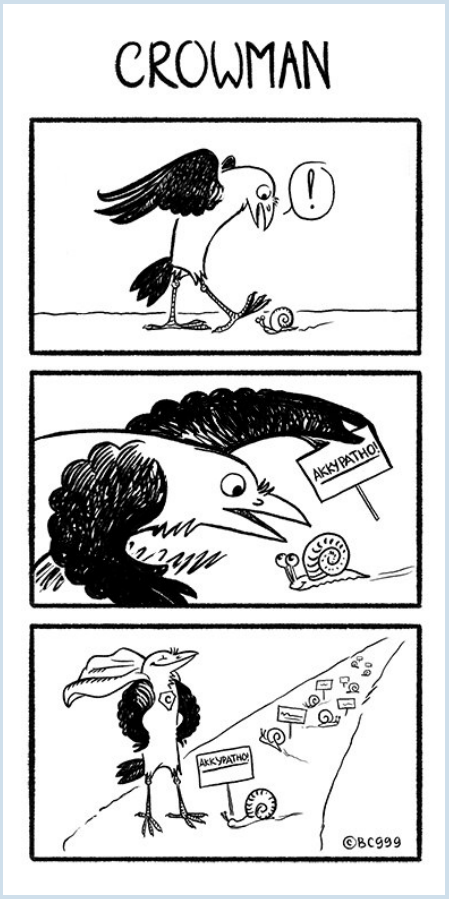


О КОМИКСАХ, КОМИКСАХ «ЖИЗНЕННЫХ»...

Екатерина ШУБЕНКОВА,
предуниверсарий РГГУ

Sarah's Scribbles

Сама удивляюсь, почему не поставила её в первую очередь, наверное, хотела . Сара Андерсен – художница-иллюстратор из Америки, просто такая, как она есть – особенная, и в то же время такая же, как все. Её рисунки всегда актуальны, они отражают проблемы девочек, а так же художников, американцев, взросления... Каждый найдёт что-то жизненное для себя. У Сары есть отдельные страницы и есть целые выпуски, серии комиксов, например, о старшей школе. Узнать больше и найти русский перевод её комиксов можно в группе Вконтакте «Время Мазни / Sarah's Scribbles» и на «Авторском комиксе».



Crowl

Boggart Owl и bc999 рисуют комиксы про харизматичных сову и ворону. Так как сюжета здесь нет, они так же причисляются к жизненным, пусть герои и не люди. В «пернатом паблике» Вконтакте «Crowl» (т.е. соворона) можно найти эти комиксы и товары по ним.

Mary death

Комиксы про девочку Мэри и её необычного лучшего друга – Смерть – на русском можно найти в группе«Mary Death | Мэри и Смерть» Вконтакте. Правда, они давно перестали переводиться, но там есть ссылка на оригинал.

Эльф в кедах

Долго думала, добавлять ли этот комикс к «жизненным». У него есть какая-то сюжетная линия вначале, но, во-первых, у некоторых комиксов, о которых я писала выше, тоже проглядывает сюжет, а во-вторых, от этого комикса отделилась параллельно ветка с сюжетом, историей, следовательно, этот комикс стоит воспринимать как «жизненный». И то и другое есть на «Авторском комиксе» и группе Вконтакте «Эльф в кедах».

Эльфийка Юна случайно попадает в наш мир, где знакомится с Кирой и её друзьями. Компания настолько разношёрстная, что многие найдут для себя что-то жизненное. Например, один из моих любимых моментов я покажу ниже. (До этого момента, Юна носила шапку, чтобы уши не выдавали её, пока друг Киры не проверил, что там.)

На этом пока всё, но я не закрываю тему комиксов. Думаю, в будущем поделиться парочкой любимых сюжетных и рассказать об одном комиксном авторе. Так что, до встречи!

ОБРАЩАЯСЬ К ИСТОКАМ

Мы дети одной праматери?!

Регина ШАЙХУТДИНОВА, 10Акл.

Много-много миллионов лет назад наш прародитель, а именно предшественник эукариот, решил поработить другую клетку, ныне хорошо известную органеллу – митохондрию, чтобы та жила внутри него и обеспечивала его энергией. Это стало огромным рывком к дальнейшему развитию эукариотических организмов. Однако митохондрия сохранила свою собственную ДНК. Эх, если б знали эти организмы, сколько хлопот они доставят человечеству!

Возможно, многим известно, что митохондрии наследуются исключительно по материнской линии, соответственно, и митохондриальная ДНК; также митохондриальная ДНК имеет высокую скорость мутирования. Все это в совокупности дает нам возможность определить степень родства ныне живущих людей, что и сделали генетики.

В 1987 году группа ученых под руководством Ребекки Канн провела исследование, они получили митохондриальную ДНК из плаценты 147 людей, которые принадлежали к 5 разным группам: европейцы, азиаты, африканцы (бушмены, пигмеи и банту), папуасы и австралийцы. В результате выяснилось, что ДНК наших митохондрий весьма схожа (в среднем мтДНК разных людей отличались друг от друга в 0.32% позиций), это позволяет предположить, что все мы произошли от одной женщины, которую журналисты так претенциозно окрестили «митохондриальной Евой».

Позже на основе оценки скорости накопления мутаций в митохондриональной ДНК человека(2-4% за 1 млн лет) были проведены расчеты, которые показали, что «митохондриальная Ева» жила около 140 тыс. лет назад.

С какой стороны ни посмотри, мы все дети одной праматери, так что же нам делить? Да, у нас разный цвет кожи, глаз, волос, мы исповедуем разные религии и являемся представителями разных национальностей, но это не повод для конфликтов и споров. Ведь вступая на тропу войны, вы идёте против своих братьев.

Такие же исследования были проведены на основе Y-хромосомы, которая передается только от отца к сыну. В итоге было выяснено, что все современные мужчины происходят от «Y-хромосомного Адама», жившего примерно 90 000 — 60 000 лет назад.

Кажется невероятным и странным, что «митохондриальную Еву» и «Y-хромосомного Адама» разделяло от 50 до 90 тысяч лет, ведь вроде бы мы все являемся их прямыми потомками.

Дело в том, что «митохондриальная Ева» не была одной единственной женщиной на Земле- вместе с ней сосуществовало тысячи других, ничем не отличающихся от нее женщин. Но некоторые из них погибли, не успев дать потомства, оказались бесплодными или у них рождались только сыновья, которые митохондриальную ДНК все же наследовали, но своим детям передать не могли (как было сказано выше, митохондриальная ДНК наследуется только по материнской линии). Так и оказалось, что одна женщина является праматерью всего человечества, поэтому изначально ученые назвали ее «Lucky mother», что более корректно, но зато менее эффектно. Та же ситуация произошла и с «Y-хромосомным Адамом», поэтому в принципе вас не должны удивлять столь различающиеся годы жизни наших предков.

С какой стороны ни посмотри, мы все дети одной праматери, так что же нам делить? Да, у нас разный цвет кожи, глаз, волос, мы исповедуем разные религии и являемся представителями разных национальностей, но это не повод для конфликтов и споров. Ведь вступая на тропу войны, вы идёте против своих братьев.

МНЕНИЕ

«А» в КРУГе» - «ГАЗЕТНАЯ СЕМЬЯ»…

Ирина Андреевна ЗИНИНА,
преподаватель английского языка
ГОБУ «Физтех-лицея» им.П.Л.Капицы

Вижу 5,5 причин быть вместе.

Что отличает обычную «so called» команду от реальной КОМАНДЫ, где каждый занят своей частичкой, но чувствует, что он причастен к чему-то важному и глобальному? Все многочисленные статьи про тимбилдинг не давали мне ответа на этот вопрос. Ответ подкрался незаметно.

Газета «А в круге» сначала носила развлекательный характер, мы прощупывали почву. Те немногие, кто начинал наше детище, даже не думали, во что все разовьется их замысел. Сейчас я смело могу нас назвать профессионалами и КОМАНДОЙ. И вот теперь я понимаю, даже, нет, чувствую, что есть команда.

Причина один.

Ты горишь. Горишь идеей.

Причина два.

Тебя не забивают, когда ты что-то не можешь. Помогают.

Причина три.

Одна волна, одни чувства.

Причина четыре.

Не все из редакции теперь учатся в одном классе. Казалось бы, все, газеты больше не будет. А ведь стало еще интереснее. Заинтересованность в новом.

Причина пять.

Профессионалы и неравнодушные люди у истоков.

Половинка причины.

Душевные посиделки с чаем и печенками. Как прогноз. ☺

Спасибо вам всем за газетную семью.

P.S. У нас даже «мама» есть ☺))

Что нас стимулирует? Множество разноплановых заданий!

А вот если посмотреть на нас со стороны, то могу сказать, что наше единство - в газете. Мы стараемся делать ее лучше для читателей! Это наша цель и она нас объединяет.

Мы все-все разные, но это только помогает нам наполнять любимую газету разнообразной информацией. Один произнесет обычную фразу, а другой подхватит мысль и разовьет ее в любопытный сюжет. А бывает, идешь куда-то по своим делам, а здесь... бац! И неожиданная идея будущей статьи поселяется в голове! Вот так и рождаются у меня зарисовки.

Полина ЛАЗОВСКАЯ, 10А кл. лицея при Институте международной торговли и права

Наша газета была создана в доисторические времена старого лицея. Вначале сложившегося состава не было в принципе. Газета перешла вместе с нами в новое здание лицея. За год она обрела свой постоянный состав. И всё. С тех пор из него пытался уйти всего один человек, и то не ушёл. Прошли годы. Сейчас многие из нас уже не учатся в том лицее, ушли. А вот коллектив редакции не уменьшается.

Главную причину этого я вижу в процессе формирования состава. Вначале были просто ребята, которым было что сказать. Которым нравилось писать и публиковаться. Которым хотелось что-то сделать для газеты. И те, у кого это был не единичный прецедент. У кого это была постоянная потребность. Вот все они остались и «сформировались» в состав. Кроме того, не было причин уходить. Газета цветёт и пахнет. Здесь нет каких-нибудь нечеловеческих рамок, вроде чрезмерной цензуры. И даже те из нас, которые ушли из школы, никто ничего не потерял. Мы можем по-прежнему работать в том же свободном режиме и чувствовать себя командой.

Екатерина ШУБЕНКОВА,
Предуниверсарий РГГУ

КИНОАНАЛИТИКА

О ФИЛЬМАХ, КОТОРЫЕ ПОНРАВИЛИСЬ И ЗАСТАВИЛИ… ПОРАСКИНУТЬ МОЗГАМИ

Мария ЕГОРОВА, 10Акл.

Начну сначала. Сижу я как-то вечером за своим рабочим столом, слева – мольберт, под руками тетради по геометрии и алгебре, на подоконнике мой любимый плющ, тут же таблица Менделеева и карманные часы. В общем, сколько бы ни было вокруг меня предметов отвлекающего характера, справа, прямо над головой, на полках стоят книги. Так вот, смотрю я на них, и в голову невольно приходит мысль: «Как можно не любить читать, когда вокруг столько всего: различные жанры, множество писателей, стремившихся передать свои мысли читателям?..»

Но речь не об этом. Недавно я посмотрела несколько фильмов, о которых хотела бы поделиться впечатлениями. О книгах же я заговорила, только потому, что в случае с фильмами (и сериалами, и постановками тоже – но я буду говорить о кино), поставленными по мотивам каких-либо произведений, иногда полезно знать, о чем идет речь, а иначе есть вероятность не понять сюжет. Но в других случаях знание сюжета все же может огорчить: так некоторым после прочтения книги фильм может показаться скучным, так как в нем не будет новых поворотов, а если и будут, то «пипл» возопит: «Отклонения от сюжета!» или «Не по канону!», – стукнет кулаком по столу и все равно останется недоволен. Короче, не угадаешь, когда как лучше.

Но, тем не менее, я хотела бы рассказать о нескольких фильмах, которые мне понравились и в некотором роде заставили пораскинуть мозгами.

Первым на очереди оказался фильм американского кинорежиссера и сценариста Джеймса Мэнголда (известного мне по своему фильму «Прерванная жизнь» с Вайноной Райдер («Дракула») и Анджелиной Джоли в главных ролях).

«Идентификация»

("*Idenity*"), 2003 года. Жанр: слэшер, триллер.

Итак, первое, что сразу бросилось в глаза и поразило меня – это актерский состав, а именно: горячо любимый мною Джон Кьюсак («1408»: главный герой; «Ворон»: Эдгар По), Рэй Лиотта («Ганнибал»: персонаж, который по кусочкам кушал свой мозг), Альфред Молина («Человек-паук 2», 2004 г.: Доктор Осьминожка) и Джон Макгинли (он же Доктор Кокс).

Но для начала, чтобы ввести несведущего читателя в русло моей мысли плавно, стоит сказать пару слов о сюжете в целом: вполне терпимо. То есть, я бы не сказала, что вечером, сидя за чашечкой чая, я бы пересмотрела этот фильм, но на один просмотр он годится уж точно. Тем, кто знаком с творчеством известной писательницы Агаты Кристи, может показаться, что повороты сюжета довольно очевидны и ведут к очевидному концу. Но не тут-то было: основанный, по заверению сценаристов, на рассказе «Десять негритят» сюжет фильма для меня оказался настолько поражающим, что я с замиранием сердца сидела перед экраном, отлетая от него каждый раз, когда что-то происходило внезапно, или перед глазами возникали нелицеприятные сцены.

Кино само по себе похоже на какой-нибудь нуарный криминальный детектив. А чтобы вы хоть чуть-чуть представили себе, о чем я говорю, стоит, я думаю, пересказать завязку фильма. Одна длинная дорога. Несколько людей, каждый со своей странной предысторией, едут по этому пути. Самое интересное же начинается, когда сплошной стеной идущий ливень сталкивает наших персонажей, и они оказываются надолго запертыми в одном из придорожных мотелей. В голове зрителя, что логично, возникает вопрос: сколько времени им понадобится, чтобы понять, что судьба не просто так свела их вместе. Особенно после того, как один из героев бесследно «исчезает», а его голову и вещи, испачканные кровью, находят в одной из стиральных машин вместе с ключом от номера, не принадлежащим пропавшему?

КИНОАНАЛИТИКА

О ФИЛЬМАХ, КОТОРЫЕ ПОНРАВИЛИСЬ И ЗАСТАВИЛИ… ПОРАСКИНУТЬ МОЗГАМИ

Мария ЕГОРОВА, 10Акл.

Довольно интересная завязка, согласитесь. Стоит сказать, что уже после всего пятнадцати минут фильма, перед нами возникает целая палитра из многогранных персонажей. За это время, успевших продемонстрировать свои основные черты характера и навыки взаимодействия между собой. И за это время у меня одновременно не рябило в глазах (от перемены обстановки и бесконечного дождя на фоне) и скуки не ощущалось тоже. Такого эффекта, как я считаю, получается достичь далеко не у каждого режиссера и сценариста. Далее в сюжете будут, конечно, возникать довольно странные повороты (рассказав их, я рискую лишить вас удовольствия самим просмотреть эту картину), которые до самого конца очень смахивают на дыры, но не стоит недооценивать фильм, он предоставит вам совершенно непредсказуемый финал, который никак нельзя предугадать.

Помимо сюжета, завораживает и актерская игра: Рэй Лиотта со своими хитрыми узкими глазками; все знающий, но все равно потерянный Джон Кьюсак и очень харизматичный Доктор Осьминог. Вся эта не очень дружная компания на протяжении всего фильма пытается разгадать одну загадку, но с совершенно разных точек зрения. Надо сказать, что я, прочитав синопсис, думала, что этот фильм – что-то шаблонное, просто мышцы, наращенные на всем известный скелет, но я ошибалась.

Будучи действительно очень схожим по природе с оригинальным произведением А. Кристи, фильм однозначно заслуживает отдельного от книги, «самостоятельного» упоминания. Он никого не оставит равнодушным, а мораль, которую стоит вынести из этого фильма, я бы сформулировала примерно так: не стоит делать поспешных выводов, а тем более действовать, пока не уверен и не разобрался в том, что происходит вокруг тебя. И, что главное, это по ходу сюжета усваивают не только герои истории, но и зрители.

Фильм «Охотники за разумом»
("*Mindhunters*"), 2004 года. Жанр: триллер-боевик.

В начале фильма (после нескольких не очень важных для зрителя сцен), мы узнаем кое-что о личностях главных героев, которые пытаются стать психологами-криминалистами в ФБР. В это время сюжет кинокартины показывает нам «звезду» фильма: «учителя и наставника» наших героев, почти Оби-Вана: «грызуна» из «Бэтмен навсегда», Вэла Килмера. Итак, «абитуриенты», с которыми мы уже познакомились, должны отправиться на «итоговые экзамены» на островную базу ВМФ США, полную спецоборудования и манекенов людей (за неимением живых), чтобы в итоге получить возможность работать в бюро. Вместе с героями на остров прибывает некий полицейский-наблюдатель (тоже психолог-криминалист). Испытание состоит в том, что герои должны найти место преступления, инсценированное их учителем, и сообщить ему по истечении срока экзамена личность убийцы, черты его характера и место следующего преступления. Размеренное повествование почти сразу решает все же показать нам внутренний мир персонажей более полно и столкнуть их друг с другом, и вот каким образом: один из главных героев погибает в результате несчастного, казалось бы, случая. Но что, если часы, оставленные на месте преступления, имели большую значимость для дальнейшего действия, нежели просто сообщали время?

КИНОАНАЛИТИКА

О ФИЛЬМАХ, КОТОРЫЕ ПОНРАВИЛИСЬ И ЗАСТАВИЛИ… ПОРАСКИНУТЬ МОЗГАМИ

Мария ЕГОРОВА, 10Акл.

Даже не знаю, как объяснить ту силу, с которой меня так приковало к картине, как только началось активное действие. Может, виной была именно эта активность? На самом деле, скорее всего, так и есть. Ведь что-то похожее уже заставляло нас смотреть первого «Терминатора», где главным злодеем была даже не бесчувственная машина-Шварценеггер, а его походка; а нас жала к спинке дивана леденящая атмосфера уязвимости и хрупкости людей по сравнению с машиной-киллером. Нас завораживало именно то, что происходило на экране – погоня, преследование. Так и в этом фильме: **мы вместе с героями поражаемся и боимся; как только нас настигает ощущение, что вот-вот разгадка всего случившегося будет у нас в руках, сюжет преподносит нам очередной поворот**. И даже в самом финале, когда, кажется, что сейчас-то уже все идет по маслу, нас оглушает, будто дубинкой по голове, непредсказуемость происходящего.

Как и оригинальное произведение Агаты Кристи, фильм не дает продохнуть до самого конца. Актерская игра на высоте: испуганные, но решительные в своих действиях герои наперекор самим себе, как ни стараются все равно попадают в заготовленные ловушки маньяка-убийцы. Напомню, что «абитуриенты ФБР» – будущие психологи-криминалисты. Именно вот этот ход сценаристов доставляет; он гениален: только одна эта деталь – герои-психологи – чудесная основа для раскрытия персонажей, чем и воспользовался режиссер. Их догадки по поводу мотиваций друг друга, оправдание самих себя, анализ поведения окружающих – это и есть то, на чем и держится сюжет, и то, чем он же запутывает зрителя, но это совершенно не обидно, не досадно, это, наоборот, увлекает, более того, именно это и завораживает.

Приближаясь к концу моего повествования, стоит заметить, что **оба фильма – и «Идентификация», и «Охотники за разумом» – иллюстрируют нам завихрения сюжетов, в которых герои, в поиске решения, выхода из запутанного лабиринта обстоятельств, пытаются опираться на свои знания друг о друге, но с каждым событием, их опора исчезает**. Они, словно идут по прогнившим ступеням длинной лестницы, которая ведет к истине, но ноги их проваливаются сквозь мягкие ступени. Падая, герои одного фильма становятся сильнее и работают слаженнее, а другие – просто отчаиваются, совершают слишком много ошибок и не добираются до конца пути, как и было, прописано в «Десяти негритятах».

В завершение, хочется сказать, что шаблонность сюжета и знание произведения, о чем я говорила в начале, на которых основывались сценаристы в своей работе, не обязательно отрицательно скажется на восприятии фильма. Для меня, заядлого читателя детективов различного рода, было очень приятно видеть уже до мозга костей знакомые идеи, воплощенные в интересном, захватывающем и, местами, необычном виде…

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

НУ, ВЫ ТАМ УЧИТЕСЬ, А Я,..

Михаил ТОВАРУШКИН, 10Бкл.

...пока вы просиживаете брюки в лицее, продлю себе лето на целых 3 недели! Завидно (противно ухмыляясь)? То-то же! Сам себе завидую! Море, солнце, бабье лето! Новые друзья, бесконечный отдых и безудержное веселье! Итак, я еду в АРТЕК!!!

Именно с такими мыслями, пока вы в 7 утра протирали глаза и сквозь осеннюю моросящую мглу усилием воли двигали себя к лицею, я двигался по взлетно-посадочной полосе Шереметьево, беря курс на Крым. «К отдыху готов!»- заявил я Вселенной, вдохнув морского бриза.

Но как же я ошибался! В первый же день поездки сформировалось стойкое желание выспаться! Это желание было коллективным, все мы очень уставали. Мы – это группа лицеистов, состоящая из нескольких старшеклассников и большого количества учеников 6-го класса. И руководила нашей «оравой» любимая всеми Елена Игоревна.

Наша смена была тематической и посвящена экологии Черного моря. Было запланировано огромное количество активностей – различные конкурсы, выступления, конференции и занятия. День был расписан буквально по минутам. Подъем был раньше, чем дома в учебные дни, так что злорадствовал я напрасно, простите ☺.

Но обо всем по-порядку! Артек – это группа из 9 лагерей. Мы попали в лагерь «Лесной». Корпуса после недавнего капитального ремонта выглядели красиво. Номера удобные, с огромными окнами от потолка до пола. **Просыпаюсь я первым своим утром в Артеке, открываю осторожно глаза, не до конца веря в свое счастье, и первое, что я вижу – это большой палец своей ноги, на котором сидит красивый зеленый жучок, и все это на фоне прекрасного морского пейзажа, который открывался из окна!** И всякие красивые пейзажи были со всех сторон, ведь Артек расположен на южном берегу Крыма у горы Аю-Даг. И мы наслаждались их созерцанием даже во время еды, так как столовая представляла собой огромную стеклянную шайбу на высоких сваях, из которой открывался панорамный вид на все это великолепие.

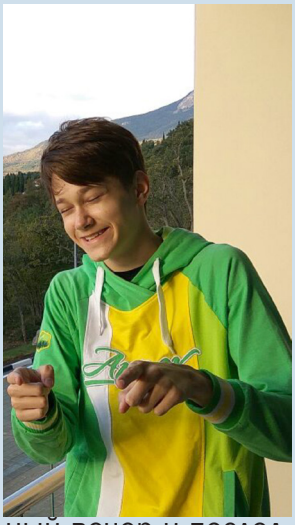
Но, раз уж я заговорил о столовой, перейду от пищи духовной к пище телесной, тем более что мне, как подростку, эта тема очень-очень волнительна☺. Итак, кормили нас отменно! Каждый день был посвящен какой-либо кухне мира. Мы отведали греческую, китайскую, еврейскую (и так 21 раз) кухни. Все это сопровождалось фольклором. Сытно накормив нашу братию, с нас требовали всяческих активных действий. Особенно запомнилось восхождение на Аю-Даг, где нас посвятили в артековцы.

Кроме того, больших физических затрат требовала дорога к знаниям! А вот теперь ликуйте те, кого я обидел своим злорадством в начале моего рассказа! МЫ ХОДИЛИ В ШКОЛУ!!! Да-да, в школу! И путь этот был горист! К школе нужно было подниматься 20 мин по горной каменистой тропе, неся на себе учебники, груз накопленных знаний, а в себе – обед, т.к. учились мы во вторую смену. Школу называют Хогвартсом за реальное сходство с ним – расположена террасами, с обилием башенок и переходов. Нас там реально учили и даже задавали домашние задания, которые делать нам не всегда удавалось, сами понимаете, некогда!!

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

НУ, ВЫ ТАМ УЧИТЕСЬ, А Я,..

Михаил ТОВАРУШКИН, 10Бкл.



А когда же ходить на дискотеки, полуночничать с новыми друзьями? **Ведь самое интересное в Артеке – это новые друзья! Интереснейшие ребята со всей России. Каждый – яркая индивидуальность, все разные и разносторонние, но все стали такими родными! У каждого – свой талант. Да! Он есть у каждого! И у тебя, читающий эти строки, тоже есть!** Ты просто пока еще можешь о нем не знать! Как говорил Энштейн, если вы будете судить рыбу по ее способности бегать, она так и умрет, думая, что она дура («дура» – слово литературное!).

Вот, например, ребята из нашего отряда: один на ходу пишет рэп на заданную тему и очень любит танцевать, хотя совершенно этого не умеет, за что мы все его очень любим. Другая – пишет великолепные стихи, третий – обладает великолепными организаторскими способностями и поставить спектакль за 30 мин для него – плевое дело! И так можно говорить о каждом. И все они – прекрасные биологи и попали в Артек за свои заслуги в этой области.

Самое печальное и грустное в Артеке – прощальный вечер и последняя ночь. Мы все писали друг другу письма, дарили сувениры, говорили много-много теплых слов и обещали хранить дружбу! И храним! **Я и раньше слышал от артековцев прошлых поколений, что мистическим образом артековская дружба очень сильна и долговечна. Похоже, что это так. Но почему? Это магия места? Наверное, все же, это магия людей, которые на протяжении 90 лет каждую смену оставляли тут частичку своей души, заряд своего оптимизма, кусочек своего таланта. И тут я понял, какая большая честь выпала всем нам стать артековцами!!!**

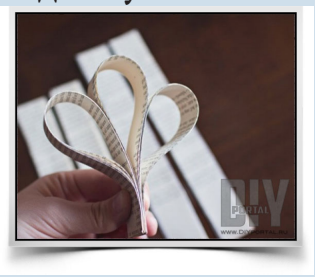
Когда самолет, в котором мы, отдохнувшие, воодушевленные, повзрослевшие и, несомненно, изменившиеся, приземлился в Шереметьево, в его салоне волной прокатился дружный возглас: «**Артековец сегодня — артековец всегда!**». Таков один из девизов Артека, с которым я полностью согласен!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Страна Чудес

Никита ТИХОМИРОВ, 10Бкл.

На момент событий, описанных ниже, для большинства населения страны рабочая неделя уже закончилась. И не потому, что был конец недели, а потому что в последнюю неделю перед Новым Годом очень трудно сконцентрироваться на работе. Все время кто-нибудь в костюме Деда Мороза подходит и интересуется поведением в уходящем году. И оливье подсовывает.



В школе №Л города Глубоколужинска царило Новогоднее настроение. Дети на уроках тихонько доедали конфеты, которые получили на прошлый Новый Год, учителя вырезали снежинки из домашних тетрадок отсутствующих. Проходили новогодние концерты. Правда, у администрации было весьма специфичное представление об этом празднике, поэтому концерты состояли из миниатюр типа «Трудности дежурства», «Современная трактовка народных сказок» и даже «обвал МММ глазами современного школьника».

Только у одного человека не получалось расслабиться. Звали его Толик, и были у него большие неприятности. В феврале все ученики этой школы должны были сдавать сделанные за год научные работы, а у Толика все еще была не выбрана тема. **Каждый день он ходил по школе и заглядывал в глаза учителям в поисках подходящей идеи (спрашивать он не догадывался), но в глазах учителей отражались только усталость и острое желание уйти в бизнес. В новогодние праздники они явно собирались выспаться.**

Отзвенел последний за день звонок, и ученики поползли к выходу из школы. Только Толька остался блуждать по школе в поисках своего спасения. Он, было, направился в кабинет математики, но там было пусто и пыльно. Кабинет был уже полгода как заброшен. Толик вспомнил, что вся кафедра математики в ужасе разбежалась, даже не дождавшись сдачи научных работ. Они тоже были не готовы. Толик продолжил бродить по школе. В кабинете физики же сидел сонный человек в белом халате и ночном колпаке. Видимо, у Антона Ярославовича тоже был тяжелый день. Толик решился на отчаянный шаг. Он спросил:

- А у вас есть тема для научной работы?

- Поищите в методичке, там все есть, – ответил Антон Ярославович, указав на толстую книгу в коричневом переплете, что лежала в углу под раковиной. А сам продолжил негромко разговаривать с кем-то, кого видел только он.

Наш герой прислушался, но уловил лишь обрывки:

- Всё неправильно… Идите, переделайте…

Толику, конечно, нужна была тема, но он не стал искать в методичке, потому что она была написана на каком-то мёртвом языке. Вместо этого он побрел дальше. Последним кабинетом, куда он заглянул, был кабинет китайского языка. **Учителем китайского у них работал Егор Иваныч, коренной китаец. В данный момент он был занят расставлением новогодних двоек, которые ученики обнаружат после новогодних каникул. Толик хотел, было, спросить тему и у него, но вспомнил, что Егор Иваныч глухонемой. Вернее, он притворялся глухонемым, когда ему задавали вопросы, на которые он не хотел отвечать. Неудивительно, что он очень быстро получил пост завуча.**

Постояв в дверях, он уже было собрался уходить, но Егор Иваныч повернул голову в его сторону и медленно спросил:

- Как ты думаешь, чем все закончится?

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Страна Чудес

Никита ТИХОМИРОВ, 10Бкл.

Толик оробел от такого вопроса и, пробормотав, что в политике не разбирается, быстро слинял. Он не был уверен, что вопрос касался именно политики, но уточнять не стал. Этот странный диалог окончательно уверил его, что судьба не хотела, чтобы он выбрал сегодня тему, поэтому он оделся, вышел и побрел по улице в сторону дома. Мимо проплывали знакомые дома, а он брёл, едва уворачиваясь от смеющихся людей с ёлками в объятиях. Все хотели встретить праздник с деревом в углу. Подойдя к дому, наш герой сел на лавочку. Дело было в том, что сегодня по телевизору Алёна Малышкина рассказала, что сидеть на металле при температуре в минус двадцать градусов очень хорошо помогает в выведении злых генов, которые в обилии проживают в ГМО. Это услышала бабушка Толика и, дав с собой в школу банан, наказала ему обязательно посидеть на лавочке у дома хотя бы двадцать минут. Внезапно кто-то произнес у него над ухом:

- Товарищ, вы, когда допьете, бутылочку не выбрасывайте, пожалуйста.

Толик обернулся и увидел незнакомого ему деда. Дед выглядел очень бодрым и веселым, хоть и говорил серьезным голосом. Снежинки таяли, едва коснувшись его непокрытой лысины, а некоторые застревали в короткой бороде, которая была больше похожа на простую небритость. Бурое пальто его выглядело вполне опрятным, не таким, какое бывает у тех, кто собирает бутылки. Штаны были тщательно выглажены, а на ногах почему-то были резиновые сапоги.

- Простите, Вы это мне? – икнул Толик. – Я не пью ничего.

- Да не тебе, спи спокойно, – вполне дружелюбно ответил дед, опускаясь на другой край лавочки, сохраняя при этом довольно большое расстояние. - Я ему говорю.

И он указал на сугроб напротив. На его вершине стоял голубь. Странным было даже не то, что голубь не улетел в теплые края на зиму, а то, что на голубе была белая рубашка и красные шортики на подтяжках. Он держал маленькую бутылочку, на которой была большая надпись «Лимонад». Подумав немного, Толик решил не удивляться. Вместо этого он спросил:

- А что же он тут делает? Зима на дворе. Голуби вроде улетают там куда-то, а кто победнее – просто голову в песок закапывает. У нас вон, на детской площадке полная песочница этих зимовщиков.

- Э-э-э, брат, это не простой голубь. Это Голубиньо. Он умеет открывать проход в Страну Чудес, а также знает ответы на все вопросы. Жаль, только, по-русски не понимает, только по-итальянски.

- Все ответы? – подскочил Толик. – А можно у него кое-что спросить?

- Можно, конечно, только он тебя не поймет, он же ита… - начал, было, дед, но школьник, не дослушав, побежал к птице.

- Здравствуй, почтенный Голубиньо, – обратился он к пернатому. – Молю, дай мне тему для научной работы. Без нее меня исключат из школы, так что от тебя зависит моё будущее.

Но почтенный Голубиньо, кажется, не понял его. Он медленно приложился к лимонаду, а затем, отложив бутылку в снег, хлопнул крыльями…

Толик огляделся. Он был уже не в Глубоколужинске, а в каком-то лесу. Вокруг не было ни сугроба, зеленая листва на деревьях едва колыхалась под дуновением слабого ветра.

- Это Страна Чудес! Голубиньо понял меня неправильно! – воскликнул Толик. – Как же мне вернуться обратно?

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Страна Чудес

Никита ТИХОМИРОВ, 10Бкл.

Надо было найти хотя бы кого-то, кто умел ходить, летать или плавать. А желательно, еще и разговаривать. Причем, по-русски. Он подошел к ближайшему дереву и стал внимательно осматривать его в поисках каких-нибудь других волшебных птиц.

— Пропусти, пожалуйста! — раздался тихий, но решительный голос у него за спиной. Толик обернулся, перед ним на задних лапах стоял Ёж высотой в два метра. В лапах он сжимал белый мешочек в зеленый горошек.

— Да, конечно, простите, – поспешно посторонился Толик. — А Вы не знаете, как отсюда выбраться?

— Нет, никогда не задавался этим вопросом, – хмыкнул Ёж.

— Ой, извините, пожалуйста. А куда Вы идете?

— У меня есть кое-какие дела, связанные с грибами.

— Но ведь ежи не едят грибов, это выдумка сказочников. Ежи едят мелких насекомых, мы в школе проходили.

— Ну, мелкого у нас тут ничего нет, все большое. А грибы я иду не есть, у меня к ним дело.

— А можно с Вами? Всегда было интересно, как грибы и ёжики ладят друг с другом.

— Даже нужно! Грибы обещали, что ты придешь, и сказали привести тебя к ним.

— Обещали?

— Всему свое время, прояви терпение, — ответил Ёж. И дальше они пошли вместе. Очень уж хотелось Толику увидеть говорящие грибы. Тропинку окружали похожие друг на друга деревья, птицы не умолкали, но больше говорящих животных им не встретилось.

— Извините, сэр Ёж, а мы находимся в Стране Чудес? – Спросил Толик через некоторое время.

— Где же нам еще быть? Не в Стране Бюрократов же. Мы находимся в юго-восточной части Однородного Леса, что на третьем ярусе зеленого сектора Страны Чудес. Впереди грибная поляна, позади магазин хорошего настроения.

— Ой, какая у Страны Чудес странная география! А как это: на третьем ярусе? Страна Чудес и в высоту распространяется?

— Ну, это сложно. Не заморачивайся. Слушай, нам надо обсудить кое-что другое. Скажи мне, человек, вот попал ты в Страну Чудес, в твоем мире у тебя осталось множество проблем. Как ты думаешь, чем закончатся твои приключения?

— Ох, не знаю я. Надеюсь, всё закончится хорошо, — вздохнул Толик.

— Нет! Такой ответ не принимается! – с неожиданной яростью воскликнул Ёж. – Только сказки заканчиваются хорошо, в жизни обязательно кто-то умирает или напивается. Еще версии?

— Может, я найду гравицапу и улечу на пепелаце?

— Где ты найдешь гравицапу в Стране Чудес? У нас тут не Сколково! Кроме того, как ты на пепелаце улетишь от проблем? Нет, идея, конечно, хорошая, но плохая. О, а вот и грибы!

Они действительно уже пришли на полянку, где кольцом росли тринадцать бледных поганок. В центре кольца из земли торчал меч, от которого исходило красноватое свечение. Травы в кольце и вокруг него не было. Когда Ёж с Толиком приблизились к грибам, откуда-то зазвучал тонкий голос:

— А вот и ты! Здравствуй, Ёж!

— Здравствуйте, Грибы! Я выполнил свою часть сделки, теперь ваша очередь! — ответил Ёж. Толик на приветствие не ответил, а попытался спрятаться.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Страна Чудес

Никита ТИХОМИРОВ, 10Бкл.

— Не торопись. Сначала покажи нам плату!

— Да, конечно, — поспешно ответил Ёж и развязал мешочек. В мешочке лежала зола.

— Отлично, кинь плату в круг и получишь последнюю цифру!

Ёж кивнул и высыпал золу в круг из Грибов, и та мгновенно расползлась по всей площади круга тонким слоем.

— Превосходно, теперь наша часть сделки, — продолжил голос, явно принадлежавший Грибам. — Так ты хочешь знать последнюю цифру кода? Семь.

— Благодарю, с вами приятно было иметь дело, — ответил Ёж. Он развернулся и пошел прочь. Толик попытался последовать за ним, но у него не вышло. Его ноги будто приросли к земле. Он уже было хотел попросить Ежа помочь, но Грибы заговорили:

— Здравствуй, Толик. Давно хотели познакомиться с тобой. Извини, что пришлось тебя поймать, но нам надо поговорить. Тебе наверняка интересно узнать, что тут произошло. Как тебе объяснил Ёж, Страна Чудес имеет множество уровней, между которыми можно перемещаться. Но наш уровень закрыт. Давным-давно здесь заперли большое зло, невольно заточив и мирных обитателей этого места.

Толик внимательно смотрел на золу в круге, которая пришла в движение и начала вздуваться пузырями вокруг меча, будто кипящая жидкость. Он спросил:

— Это значит, я никогда не выберусь отсюда?

— С этого уровня ты скоро выберешься, ведь код, который я по одной цифре диктую Ежу уже год, открывает замок, запечатывающий нас. — Грибы почему-то начали говорить о себе в единственном числе. — Я бы мог, конечно, сразу назвать ему все цифры, но мне от него было кое-что нужно. Нет, с этого уровня ты выберешься, а, вот, выберешься ли ты из Страны Чудес, зависит только от тебя. Если ты согласишься сделать кое-что для меня, то я укажу тебе выход отсюда.

— И что же? — Спросил Толик, догадываясь, что ему тоже придется целый год таскать золу.

— Просто скажи, как закончатся твои приключения. Какой конец был бы идеален и реалистичен?

— Почему вам всем интересно это? Можно подумать, я какой-то особенный, – задумчиво проговорил Толик, продолжая наблюдать за вздувающейся золой.

— Если тебя о чем-то спрашивают, значит это зачем-то нужно. Просто дай мне ответ!

— Ёж говорил, что все истории заканчиваются тем, что персонаж или умирает, или напивается. Мне, честно говоря, оба этих варианта не нравятся. Я бы хотел, чтобы в конце мне дали выспаться.

— Ответ неверный, подумай ещё!

Тут вдалеке за деревьями раздался гром, и зеленый луч света устремился от земли к небу.

— О, а это Ёж открыл проход между уровнями! — Воскликнули Грибы. — Пора выбираться отсюда!

Зола вздулась огромным пузырем вокруг меча, а затем стала быстро принимать форму человеческой фигуры. Еще пара секунд – и перед Толиком стоял человек. Одет он был в зеленый фрак с зеленой рубашкой, зеленый килт и черный плащ. Его длинные седые волосы были собраны в хвост сзади, шляпы не было. Вместо рук у него были механизированные протезы, оба глаза его были серого цвета, а на лбу был нарисован красный третий. Когда он заговорил, его голос был не похож на голос Грибов, он был более серьезный и зловещий:

Продолжение в следующем номере газеты «А» в КРУГе»

ДЕЛОВАЯ ПОЕЗДКА

На Белое море за любимыми… полихетами или о том, как собирался материал для диссертации на 10-ти метровой глубине

Элина Александровна ШМАКОВА (МАСТЕПАНОВА),
ведущий инженер кафедры зоологии беспозвоночных
Биологического факультета МГУ,
преподаватель биологии
ГОБУ «Физтех-лицея» им. П.Л.Капицы

Возможно, некоторые из вас обратили внимание на моё десятидневное отсутствие в школе в сентябре, в самом начале учебного года. Что само по себе уже интересно. Особенно, думаю, это заметили мои ученики, у которых вместо биологии происходило что-то совсем иное. Поэтому есть необходимость объясниться а, главное, поделиться своими впечатлениями от поездки.

Итак, по плану это была командировка для сбора материала по теме моей диссертационной работы (буде таково случится!). Почему в сентябре? Потому, что интерстициальные полихеты, которым посвящена работа, для видовой идентификации необходимы в половозрелом состоянии. А летом они еще слишком юны. Поэтому решено было проверить осенью. А, вдруг?

Маршрут был проложен с приоритетом в экономии времени, поэтому получился довольно сложным: аэроэкспресс →самолет Москва - Мурманск→ такси до ж/д вокзала→ поезд Мурманск - Княжая→ такси Княжая - Пояконда → дальше по воде на судне до Беломорской Биологической станции МГУ=Goal! Город за полярным кругом встретил меня (в лице капитана самолета) словами: «Погода за бортом хорошая. Минус три». Для нас это уже мороз, а у них – только немного ранний заморозок. Представляете? Я как будто сразу попала вдруг из лета в самую середину осени с пожухшей листвою, инеем, туманом и морозным воздухом.

В субботу у меня были уроки в лицее, ночью я была в аэропорту, а вечером в воскресенье добралась до места назначения. В некоторых пунктах приходилось подождать. Так на причале я просидела около двух часов со строгим наказом - сиди, никуда не уходи, сейчас тебя заберут - прежде чем из-за острова показался станционный корабль с гордым именем «Студент». Так что пришлось частично распаковаться и приодеть сверху пару-другую штанов, свитеров и флисок.

В общем, **это был калейдоскоп впечатлений настоящего путешествия (сжатая версия): тут и густой Мурманский туман, и солнце, и внезапно из-за поворота – море с силуэтами судов на фоне, и бесконечные озёра, и карельская осень. Запахи моря и бурых водорослей смешиваются с запахом листвы. Спокойствие, величие и бесконечная притягательность северной суровой природы. Которая, конечно, бедна. Но единожды ступив на эти покрытые лишайниками валуны, запечатлеваешь их в сердце навечно, вырезанные и неизменные как твердые гранитные лбы вдоль беломорского берега, которые оставил некогда отступавший ледник.**

Не только окружающее, но и ход времени и мыслей местных жителей иной, совсем не такой, как наше восприятие типичных обитателей мегаполиса. Там суеты нет. Обстоятельность. «Как Ваши дети»,- спрашивает меня дядя Коля (которого я видела один раз в жизни - отвозил меня в прошлом году). Отвечаю: «Хорошо, спасибо. А супруга Ваша?» «Да вот, варенье варит из морошки. Вы – то, поди, все в четырех стенах. Сейчас довезу Вас - и опять будете сидеть?» Говорю, «Опять буду, дядя Коля!» «А Вас точно встретят?» «Обещали»,- говорю. «Ну, всего хорошего Вам, а я - на рыбалку сейчас!»

Так, лирические отступления и прочие экзистенциальные переживания - в сторону. Если по существу: такого рода поездка – это любимая, но часто непростая работа. Иногда тяжелая физически или кропотливая; иногда мокрая и грязная, а то и малопродуктивная. А точнее – с непредсказуемым результатом. А может, так даже интереснее?

ДЕЛОВАЯ ПОЕЗДКА

На Белое море за любимыми… полихетами или о том, как собирался материал для диссертации на 10-ти метровой глубине

Элина Александровна ШМАКОВА (МАСТЕПАНОВА),
ведущий инженер кафедры зоологии беспозвоночных
Биологического факультета МГУ,
преподаватель биологии
ГОБУ «Физтех-лицея» им. П.Л.Капицы

Представьте, что вы погружаетесь с аквалангом в воду с температурой +4 на глубину около десяти метров в снаряжении, которое весит примерно треть Вашего веса, и, собрав, надев и присоединив к себе которое, уже хочется слегка передохнуть или хоть выдохнуть. А вот с вдохом - выдохом проблема: глубоко дышать во всем этом не очень-то получается. Горло костюма плотно прилегает к шее, чтобы эта самая 4-х градусная вода не вступила в контакт с собственным, представляющим некоторую ценность, организмом. Но это полдела. Во всем этом снаряжении нужно как-то передвигаться, причем в воде, конечно, сразу становится легче и удобнее.

Дальше – больше, то есть – глубже! Подводный мир. Вдох. Выдох. Вдох. Под маской – слёзы от холода, лицо ничем не прикрыто, напрямую контактирует с водой. Вытереть невозможно, только смыть. Сориентироваться.

Вот, оно, перспективное место на дне. Так, напарник в порядке? Кислород не заканчивается? Можно брать пробы – то есть, накопать килограммов так десять - пятнадцать песка или другого грунта, который еще предстоит вытащить на свет божий – сиречь, на поверхность.

Самая большая для меня проблема – это попасть каким-то образом из воды в лодку! Даже передав все самое тяжелое – баллон, грузы, грунт в лодку, моих сил не хватает, чтобы подтянуться на руках и вскарабкаться на высокий борт, не говоря уже о том чтобы «взлететь» в лодку небрежным движением, как это делают наши крутые дайверы – мужчины, а вообще-то и многие леди – дайверы! Так что фильм с моим участием, где героям нужно было бы свисать с какой-нибудь впечатляющей высоты, держась одной рукой за внезапно подвернувшийся корень или чахлые кустики, неминуемо попал бы в жанр «трагедия». А может, комедия. Потому что меня все-таки вытаскивают из воды коллеги, как этакого морского обитателя – неповоротливого на суше тюленя или морского котика, буквально за ласты.

На этом погружение не заканчивается, нужно ещё опреснить (промыть пресной водой, потому что солёная вода слишком агрессивная среда) и развесить все снаряжение перед тем, как замотав мокрую голову шарфами и шапкой, пойти пить чай с лимоном и малиновым вареньем – зачеркнуто. На самом деле нужно идти на пирс, чтобы уже теперь только руками залезть в воду, промывая принесенный грунт. Если это не сделать оперативно, вся работа будет насмарку.

Потом – самая кропотливая часть – разбор материала в лаборатории под бинокуляром. Это занимает от полутора до двух, а то и трех дней. В удачном (!) случае, в пробах окажется что-то нужное, в остальных – это просто часть поиска. Если не нужного, то уж интересного всегда хватает! За это обожаю мейобентос:

можно бесконечно смотреть, всегда встретишь что-нибудь новое. В этот раз это были морские тихоходки, никогда раньше не видела. И вообще, пространства между песчинками заполнено многочисленными своеобразными, милыми существами. В том числе и моими полихетами, которых в этот раз я нашла даже не один, а несколько родов.

Миссия выполнена! Теперь дело за малым – изучить найденный материал и опубликовать статью. Правда, теперь уже не в «А» в КРУГе», а в научном издании, в идеале, англоязычном и лучше бы в этом году!

«…Но у нас тоже есть свои достижения. Я не про балет, если что».

Из журналистского блокнота учительскими перлами поделились **Никита ТИХОМИРОВ**, 10Бкл., **Николай ЛАНБИН**, 10Акл.

Оксана Александровна (химия):

- Вы нормальные дети, поэтому у вас углубленный учебник. Он очень хороший, у него слог приятный, картинок много.
- ЕГЭ по химии очень легкий, к нему у нас даже не готовят.
- Очень хороший сайт, открываете и веселитесь (о своем сайте по химии).
- У меня есть программа веселая, где летают молекулы
- Бабушка Новошинская очень хорошо пишет.
- Будем считать, что он там нормальный, а ведь он может быть и ненормальным (об углеводороде, который написали сокращенно).
- Эта номенклатура не работает. Её используют, но она не работает
- Нельзя смешивать две номенклатуры, хотя, на самом деле, можно.
- Это же другая молекула, а название такое же. Что-то пошло не так.
- Они у нас рвутся пополам, а на самом деле, где ни попадя (о процессе крекинга).
- А амины – это удобрения и взрывчатые вещества. Все хотят есть и воевать.
- Самостоятельная будет, но делать ее будем вместе
- Садитесь, звонок уже почти был.
- Алканы всему голова.

Валерий Михайлович (физика):

- Я ни разу не видел прямолинейных дорог. А если еще вспомнить про российские дороги…
- Чем лучше вы знаете теорию, тем легче жить.

- Даш, я виноват.
- А я не Даша.

- Где гарантия, что этот ветер был последним?
- Ну да, высадка на Луну – прорыв американцев. Они нам 100 очков дали. Но у нас тоже есть свои достижения. Я не про балет, если что.
- Значит, мы можем воспользоваться третьим законом Кеплера, но у нас их два.
- Если бы молекулы в линейке не притягивались, то диффузия сделала бы свое черное дело, и мы бы дышали этой линейкой
- А доказать, что их половина, довольно легко. Методом от противного. Это не фамилия ученого, а название метода.
- Это я не сам придумал, это я вычитал в умных книжках.

С ЮМОРОМ ПО ЖИЗНИ

«...Но у нас тоже есть свои достижения. Я не про балет, если что».

Из журналистского блокнота
учительскими перлами поделились
Никита ТИХОМИРОВ, 10Бкл.,
Николай ЛАНБИН, 10Акл.

Александр Икарович (информатика):

- Все детки встают, говорят «Здрасьте», а сами думают «Хоть бы на недельку заболел проклятый преподаватель».
- Мы так не думаем.
-Ну, вы пока меня не знаете.

- Бомбу сделали, взорвали, все нормально.
- Кто-нибудь посчитал ответ? Или хотите, чтобы я посчитал? Мне лень.
- Работа у меня такая, подглядывать.
- Я знаю, что вы хорошие, но вас все равно надо иногда пороть, чтобы вы были еще лучше.

РЕДКИЕ ПЕРЛЫ ОТ...

*«Слава Богу, у бобра нет годичных колец». (**Селиванова А.П.**)*
*«У вас, слава богу, никто ЕГЭ сдавать не планирует». (**Селиванова А.П.**)*
*«Очевидно, что все сложно». (**Селиванова А.П.**)*
*«Добровольна ли научная конференция? Конечно, принудительна, но проводится под наркозом и очень доброжелательно». (**Ахматова В.Г.**)*
*«Давай, сойди тут с ума». (**Ахматова В.Г.**)*
*«Назначаю Колю твоим лучшим другом». (**Зинина И.А.**)*
*«Если кто забыл неправильные глаголы, то на какую страницу мы идем? Правильно, на голубенькую». (**Зинина И.А.**)*
*«А вот пришли вы домой, телевизор включили, там Путин говорит: «Запрещено отныне и во веки веков решать линейные уравнения». (**Жестков С.А.**)*
*«Я должен защитить права корней, с которыми работаю». (**Жестков С.А.**)*
*«Вот оно, советское образование, беспощадное и бессмысленное, как русский бунт». (**Жестков С.А.**)*
*«Чтобы вырастить рис, нужно иметь очень много рук». (**Коршунова А.А.**)*
*«Практически, это было только что. Подумаешь, три месяца назад». (**Никитенко Л.В.**)*
*«Следующее испытание вас ждет сегодня. Только не пугайтесь, мы напишем ЕГЭ». (**Никитенко Л.В.**)*

Юмор — это спасение. А слезы — это жизнь. Потому смех сквозь слезы — наше самое главное достижение за все годы существования.

Михаил Жванецкий

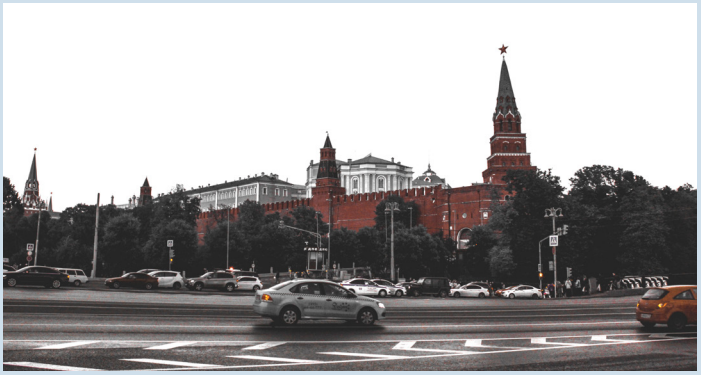
СТОП-КАДР

* * *

Серые люди
в серых пальто
Ходят по улицам,
ездят в метро.
Серая масса
серой толпой
Движется в городе
серой зимой.
Серые мысли
в серой стране,
Бьются в висок
в моей голове...

* * *

А я достану краски
чувств моих,
И брызну их на жизни
серый холст!
Вокруг не станет
будних дней седых,
И город ярких красок
будет полн!
Александр Воронов



Автор фото **Анна ГАЛУШКО**, 10А кл.

КРУГ

Главный редактор	**Владимир БАГУЛЬНИК – ТОЛСТИКОВ**
Зам. главного редактора	**Ирина Андреевна ЗИНИНА**
Зам. главного редактора	**Мария Юрьевна КИСПОЕВА**
Редактор	**Николай ЛАНБИН**
Редактор	**Никита ТИХОМИРОВ**
Ответственный секретарь	**Регина ШАЙХУТДИНОВА**
Редакционный коллектив	**Эльнур АЛИЕВ, Полина ЛАЗОВСКАЯ, Михаил ТОВАРУШКИН, Анна ГАЛУШКО, Екатерина ШУБЕНКОВА, Мария ЕГОРОВА, Элина Александровна ШМАКОВА, Мария ПОДОБЕД.**

Газета «А» в КРУГе» зарегистрирована в Реестре школьной прессы России с присвоением штрих-кода RSPR-90-02220-Г-01

Отпечатано в типографии ZIGGARD | 50 экз.

© Перепечатка и использование материалов допускается только с обязательной ссылкой на независимую открытую газету **«А» в КРУГе»**.
Если есть у вас вопросы, замечания, пожелания, пишите на e-mail: bagulnik55@mail.ru

Страница газеты **«А» в КРУГе»** на портале ЛГО — http://portal.lgo.ru/dosie/izdatelstvo.htm?rn=2220
Персональный сайт газеты **«А» в КРУГе»** - http://avkruge.com