«А» в КРУГе» - *субстанция, которая притягивает, объединяет и вдохновляет …*

ПОБЕДИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНКУРСА «PEDJOURNAL»
ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ
ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «РАДУГА ТАЛАНТОВ»
ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЮН-МЕДИА»
ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «РОСКОНКУРС»
ПОБЕДИТЕЛЬ ПРЕМИИ «НАШЕ ПОДМОСКОВЬЕ»

"А" в КРУГе"

НЕЗАВИСИМАЯ ОТКРЫТАЯ ГАЗЕТА
Учебно-методической лаборатории детско-юношеской журналистики

№ 1 (41), 28.02.2022 Газета выходит с 27.05.2014 года

С ПРЕДНАЧЕРТАНИЕМ СВЫШЕ

Символичной для авторов и создателей газеты «А» в КРУГе» Владимира Ивановича и Марии Юрьевны стала встреча нового 2022-го года в храме на территории Коломенского Кремля, кульминацией которой стала праздничная служба, посвященная новолетию в Свято-Троицком Ново-Голутвин женском монастыре. *Подробнее на стр.***2**

НА ВОЛНЕ ВДОХНОВЕНИЯ

В Омске в стенах Финансового университета при правительстве РФ состоялась церемония награждения участников IX Открытого межмуниципального конкурса литературного творчества школьников «Крылья».

В авкруговской копилке, впервые за все годы участия в конкурсе, теперь имеется и награда высшей пробы: победа. Её обладательница - авкруговка-лицеистка АНОО «Физтех-лицея» им. П.Л.Капицы **Александра Панченко** (наставник В.И.Толстиков).

САША, ПРИМИ НАШИ САМЫЕ ИСКРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!!!

ВОТ И ВЫРОСЛА… ПОЛИНКА

Уважаемые Мария Юрьевна и Владимир Иванович!!! Пишет вам мама Полины Лазовской, Ольга Федоровна. Спешу поделиться главной новостью: Полина уже работает медсестрой на скорой помощи в Москве.

Вложенное в вашу воспитанницу не пропало даром. Оно укрепляется и продолжает свое развитие.

У нас только сейчас спохватились, что не туда двигаются в плане воспитания и образования. А вот Вы, по моему мнению, идете в нужном направлении.

Успехов Вам в профессиональном росте. Огромного личного счастья. Семейного благополучия!

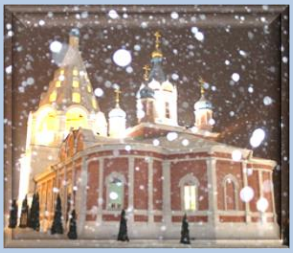
АФИША НОМЕРА

Реально-не реальное Ч У Д О **Стр. 3**
Руководитель кружка – член Союза журналистов **Стр. 4**
ЖИЗНЬ – с яркими мгновениями **Стр. 7**
Ох, строга у нас охрана **Стр. 8**
«СВАТЫ» - моя семья» **Стр. 12-13**
Исцеление через веру **Стр. 14-16**
Тайна крещенской воды **Стр. 2**
На урок с… мусорными пакетами **Стр. 9**
Как прекрасен этот миг!!! **Стр. 44**
«Не роняй свои слёзы холодные»… **Стр. 43**
Мы - русские **Стр. 20**
«КРЫЛЬЯ»-2022 **Стр. 22-31**
«Красный фонарь» (детектив) **Стр. 32-35**
«Пять ночей с Шлёпой» (детектив) **Стр. 36-3**
Признание социума **Стр. 40-41**

К ИСТОКАМ ДУХОВНОСТИ

В ГЛУБЬ ВЕКОВ

Настоятельно рекомендуем посетить Свято-Троицкий Ново-Голутвин женский монастырь (на фото слева), расположенный на берегу Москвы-реки в центре древнего кремля г. Коломны и другие исторические достопримечательности. Поверьте, не пожалеете: неизгладимые впечатления гарантированы.



Для справки: С 1350 по 1799 гг. на территории обители располагалась архиерейская резиденция, где жили епископы, архиепископы, управлявшие Коломенской епархией. Самый молодой из кремлёвских монастырей – Ново-Голутвин – ведёт своё летоисчисление с 1799 года. Однако многие его здания гораздо древнее, так как основан он был на месте архиерейского дома, упоминающегося в писцовых книгах 1577-1578 гг. Правда, тогда он был мужским, и только 30 лет назад возрожденный как женская обитель.

ТАЙНА КРЕЩЕНСКОЙ ВОДЫ

Сенсационное открытие сделали физики из НИИ экологии человека и гигиены окружающей среды им. Сысина РАМН.

В течение всего Крещения сотрудники института день за днем исследовали жидкость, взятую из-под крана.

Итак, феномен подтвержден научно: в Крещение вода от обычной отличается высоким уровнем энергетики.

Мало того, на возникновение этого необычного свойства в Крещение влияют... межпланетные магнитные поля.

О том, что крещенская вода исцеляет, гасит пламя страстей и отгоняет злых духов, церковь извещала испокон веков. А вот что именно делает ее такой волшебной?

Этим вопросом задавались многие ученые. А вот специалисты лаборатории питьевого водоснабжения Института им. Сысина гадать не стали, а просто взяли и провели серьезное научное исследование.

Многолетние наблюдения специалистов по ядерной физике, занимающихся исследованиями космических излучений, зафиксировали, что каждый год именно 18 - 19 января на Землю обрушиваются интенсивные потоки нейтронов: в это время мощность нейтронного облучения нашей планеты возрастает в 100 - 200 раз! Максимальная интенсивность потока приходится на область Мертвого моря: не потому ли гнутся деревья на берегах реки Иордан? А интенсивные нейтронные потоки, по мнению ученых, обладают стерилизующим действием.

Что касается трех крещенских дней - это "аномальный" период, когда на Земле всегда господствует антициклон. И электроны, повинуясь какому-то космическому воздействию, смирно "сидят" в литосфере и воде и насыщают нас целебными силами. Единственным объяснением этому может быть особое перераспределение полюсов магнитного поля, существующего между Солнцем и Землей. Именно космические силы и удерживают в Крещение энергию на Земле.

Так кто же этими процессами управляет? Для Альберта Эйнштейна, физика-теоретика, одного из основателей современной теоретической физики, лауреата Нобелевской премии по физике, общественного деятеля-гуманиста ответ очевиден: ТВОРЕЦ!!!

Фото **Марии Юрьевны КИСПОЕВОЙ**

Публикации подготовлены по материалам из открытых источников

ДУХОВНЫЙ МИР

ЗИМА С ЛЕТОМ ВСТРЕТИЛИСЬ

Праздничная литургия на СРЕТЕНИЕ в храме Александра Невского в Химках, на которой мы присутствовали, была яркой и запоминающейся: особенно - неизгладимое впечатление произвели солнечные лучи, проникающие внутрь во время службы.

Напомним, что удивительный маленький храм - первый полковой храм в России, созданный в постсоветское время. К настоящему времени храм стал одной из достопримечательностей района Куркино.

"Сретение" означает ВСТРЕЧУ. Но ВСТРЕЧУ особенную. В основе праздника - рядовое, бытовое событие: на сороковой день после Рождения Иисуса родители Богомладенца Мария и плотник Иосиф приходят в храм.

На Сретение в православных храмах служат праздничную литургию. Особо радостным и любимым праздник Сретения на Руси был еще и потому, что совпадал с окончанием жестоких холодов. В народе говорили: "Сретение — зима с летом встретились". Поэтому последние морозы и первые оттепели называли сретенскими.

Фото **Владимира Ивановича ТОЛСТИКОВА**
Информация подготовлена
по материалам из открытых источников

ЧУДО

На фото Владимира ТОЛСТИКОВА в Химках объектив зафиксировал солнечный луч во время службы, что естественно. А на фото Марии КИСПОЕВОЙ в Коломне за час до встречи Нового года в объектив попал тоже луч, только не солнечный.

Что это? Это ЧУДО!..

КСТАТИ, О ПТИЧКАХ

РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЬНОГО КРУЖКА – ЧЛЕН СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ

СОЮЗ ЖУРНАЛИСТОВ МОСКВЫ

Да, именно так! В.И.Толстиков, главный редактор независимой открытой газеты «А» в КРУГе» УМЛ детско-юношеской журналистики и создатель авторской образовательной технологии, решением Секретариата СЖМ принят в Союз журналистов Москвы.

Ситуация, как выяснилось, уникальная: ведь даже в ВУЗах на профильных факультетах многие преподаватели не являются членами Союза журналистов. Педагог же дополнительного образования, руководитель кружка в АОУ школе № 10, член Союза журналистов – скорее всего исключение из правил, чем закономерность. Как-то так!

Соб.инф.

УРОК ДОБРОТЫ

В ДК Вперёд состоялась прекраснейшая выставка, основной темой которой было напоминание о том, что необходимо заботиться и оберегать братьев наших меньших.

Выставку я посетил вместе с волонтерами Подмосковья. Помимо просмотра картин, на ней были организованы тематические аукционы и проведение мастер-классов. Впечатления от выставки самые позитивные. Побольше бы подобных мероприятий.

Михаил ГОНЧАРОВ,
МАОУ гимназия № 13,
г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой
открытой газеты «А» в КРУГе»

Фото автора

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ - РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ

Торжественное мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества, состоялось в ДК «Вперед».

Глава г. о. Долгопрудный Владислав Юдин поздравил с предстоящим праздником всех военнослужащих, ветеранов боевых действий, сотрудников силовых структур и жителей города. Он поблагодарил их за их мужество и отвагу, пожелал крепкого здоровья и благополучия.

«Что может быть дороже Родины, и есть ли более почетная задача, чем ее защищать? – сказал глава округа, – *В нашей армии служат отважные, волевые люди, умеющие побеждать и принимать ответственные решения, от которых зависят безопасность и покой соотечественников, судьба России».*

Для присутствующих в зале была подготовлена концертная программа с участием творческих коллективов и сольных исполнителей из г. Москвы.

Напомним, 23 февраля праздник отмечается в России с 1922 года. С тех пор он несколько раз менял свое название. Но смысл всегда неизменен: армия была и остается гарантом безопасности и стабильности нашего государства!

Фото **Владимира Ивановича ТОЛСТИКОВА**

Публикация подготовлена по материалам из открытых источников

КСТАТИ, О ПТИЧКАХ

…И ПРИЛЕТЕЛИ «КРЫЛЬЯ» С ДОБРОЙ ВЕСТЬЮ

В девятый раз получили заслуженные награды участники Открытого межмуниципального конкурса литературного творчества школьников «Крылья». 25 человек стали лауреатами конкурса из Москвы и Московской области, Новосибирска и Сарова, Лабытнанги и Владивостока и, конечно же, Омска и Омской области.

Каждый участник «Крыльев», независимо от итогов конкурса, получил в подарок сборник с творческими работами лауреатов Конкурса. Тамара Львова, писатель, поэт, член Союза российских писателей, член Союза литераторов РФ, ведущая ЛитО «ПарОм» отделение прозы пожелала пробующим перо авторам развивать умение «подмечать мелочи, наблюдать и анализировать», а также удачи, «неутомимой жажды жить в творчестве и радоваться каждому своему тексту».

Участие в конкурсе – это уже значимая ступень в творчестве. Абсолютно все участники – творческие и неординарные личности. Главное, не останавливаться на достигнутом. В добрый путь! И ждем работы юных авторов «А» в КРУГе» в следующем, юбилейном сезоне.

Наталья Юрьевна КУЗНЕЦОВА,
организатор и вдохновитель Открытого межмуниципального конкурса
литературного творчества школьников «Крылья»

==========

От авкруговской команды на IX конкурсе литературного творчества были представлены:

КРЫЛЬЯ
КОНКУРС ШКОЛЬНИКОВ

Кирилл ПЕТРОВСКИЙ, сертификат участника,
АОУ школа № 10 г. Долгопрудный Московской области
Матвей СОКОЛОВ, сертификат участника,
АОУ школа № 10 г. Долгопрудный Московской области
Анастасия МИТРОФАНОВА, диплом III степени,
АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л.Капицы г. Долгопрудный Московской области
Анна АНТОНОВА, лауреат Ш степени,
АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л.Капицы г. Долгопрудный Московской области
Александра ПАНЧЕНКО, лауреат I степени,
АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л.Капицы г. Долгопрудный Московской области.

Ребята, вы **все** МОЛОДЦЫ! Наши искренние поздравления
и самые теплые пожелания в дальнейшем творческом развитии.

МИССИЯ ПЕДАГОГА - ВЗРАЩИВАТЬ ТАЛАНТ В РЕБЕНКЕ

Очень рада за девочек!

Отличные результаты! Здорово, что Саша получила такую высокую оценку! Она действительно умница и большой талант!

Поздравляю!!! Огромное спасибо Вам и Марии Юрьевне за то, что вы так бережно и целенаправленно взращиваете эти таланты в ребятах!

Отличное начало нового года!

Пусть творческих удач и открытий впереди будет как можно больше!

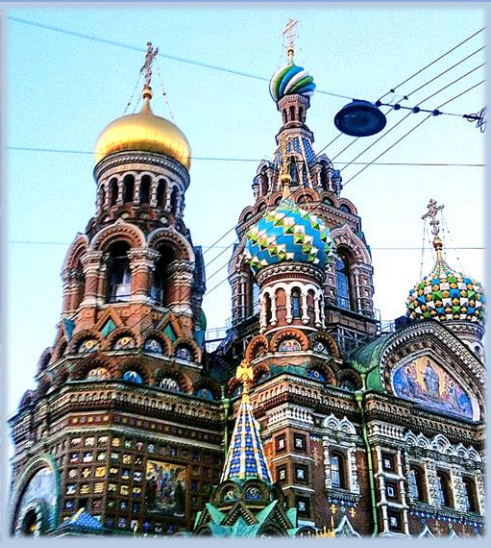
С уважением, **Лада Викторовна НИКИТЕНКО**,
руководитель кафедры словесности АНОО «Физтех-лицея» им. П.Л. Капицы
г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»

КСТАТИ, О ПТИЧКАХ

ГОРОД ПЕТРА
ТОЛЬКО ЭМОЦИИ

Я долго ждала момента, когда буду готова выложить малоинформативный и чисто эстетический пост, разбавив множество длинных текстов… И вот этот день настал.

Если кратко - это история о том, как спонтанная идея рвануть на один день в северную столицу компанией лицейских энтузиастов воплотилась в жизнь.



Здесь можно было бы многое сказать о ночах, проведённых в поезде, утреннем холоде, пончиках с вареньем и сметаной, потрясающем Эрмитаже, в каждом зале которого концентрация великолепия была прям-таки невыносимой и хотелось петь от восторга, и необычной и бунтарской экскурсии по местам «Преступления и наказания» (наша главная цель, да-да). А ещё - о соборах и зáмках, дивном Спасе на Крови, уличных музыкантах, закате и звёздах, вечерних огнях, атмосфере самых волшебных советских фильмов и о многом другом…

Можно, но я не буду. Потому что есть вещи, не поддающиеся описанию, а те, кто был со мной, сами обо всём знают.

А ещё потому, что, когда ощущения и эмоции переполняют сердце, для трезвого и подробного описания происходящего может просто-напросто не хватить ясности мысли…

Александра ПАНЧЕНКО,
АНОО «Физтех-лицей» им.П.Л.Капицы, г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»

Фото предоставлены автором публикации

КСТАТИ, О ПТИЧКАХ

ЖИЗНЬ С ЯРКИМИ МГНОВЕНИЯМИ...

МИНИ-ИНТЕРВЬЮ

- Даша, не разочаровалась ли в своем выборе, приняв решение поступать в Красноярский аграрный университет на специальность экономическая безопасность?

- На самом деле, я сначала сомневалась в своём выборе. Но сейчас чувствую, что на своём месте. Мне нравится учиться, нравится мой выбор. И даже дело, наверное, не совсем в учебном заведении, а скорее в людях, которые меня окружили. Я приехала сюда одна, а теперь у меня появилась «семья», если так можно выразиться. А когда рядом есть близкие люди, то всё по плечу.

- Что значит экономическая безопасность?

- Да, выбранная мною специальность - экономическая безопасность. Мы изучаем состояние экономики, при котором обеспечивается высокий уровень экономических показателей.

- Какие ощущения испытывала перед сдачей первой сессии?

- Не скрою, было страшно. Но если усердно готовиться и не пропускать пары, то без проблем сдашь. В итоге, все экзамены сдала без проблем.

- Втянулась в студенческую жизнь?

- Конечно. Как только почувствовала, что это моё место

- Школьные годы для тебя уже стали воспоминанием, а студенчество – реальностью. Чтобы ты пожелала авкруговцам, которым еще предстоит после окончания школы поступать?

- Главное, на финише не ленитесь в учебе. Выкладывайтесь по полной. Тогда и студенческая жизнь будет насыщенной и в радость. Окружающая же действительность непредсказуемая. И, порой, не знаешь, что будет завтра. Но для себя я усвоила, что нельзя в учебу погружаться с головой. Ведь реальная жизнь – это не только учеба.

Учитесь сочетать учебу и внеучебную деятельность. Тогда не будете жалеть, что жизнь незаметно пролетела.

Наполняйте жизнь яркими мгновения сегодня и сейчас и пусть успех всегда будет вас сопровождать на жизненной тропе.

Интервью у **Дарьи ЛАСТОВЧУК**
взял **Владимир Иванович ТОЛСТИКОВ**,
член Союза журналистов,
главный редактор независимой открытой газеты «А» в КРУГе»

КСТАТИ, О ПТИЧКАХ

ОХ! СТРОГА У НАС ОХРАНА!

ТОЛЬКО ЭМОЦИИ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ. *«Я предложила В.И. купить пакет бахил на тот случай, когда кто-то забудет взять с собой сменку. Но это было сказано уже после того, когда факт печальный, увы, свершился. Хотя, когда мне рассказали о всех перипетиях со сменкой, смеялась до слез»*. (**М.Ю.Киспоева**)

Михаил Гончаров: Всем известно, что в нашей газетной команде очень креативные, добрые и забавные люди! У каждого свои особенности, взгляды на жизнь и своя оригинальная чудинка. Наш рассказ об одной истории, которая произошла со мною, Елизаветой Спицыной и Яной Черновой накануне встречи по журналистике в 10-й школе.

Елизавета Спицына: Мы шли на традиционную субботнюю встречу по журналистике. День выдался ясный, морозный, ну, просто благодать! Доверившись этой чудесной картине, мы погрузились в диалог, забыв о проблемах и скучной рутине. Разговаривали о новых школьных сплетнях, пели песни, дурачились и не заметили, как дошли до заветных дверей десятой школы.

Зашли внутрь… И только хотели пройти через турникет и повесить куртку… нас остановил добрейшей души человек - охранник школы. И было за что: мы забыли сменку!!! Нам сказали, чтобы мы шли в ближайшую аптеку за бахилами. Признаюсь, тогда я сильно запаниковала. Что делать? Вышли обратно на улицу нервно смеясь. Звоню нашему товарищу, который не раз спасал наши головы:

—Миша, выручай! Что нам делать, мы забыли сменку, а аптека далеко.

—Что могу сказать, идите домой за сменкой.

—Ты с ума сошёл?! Пока мы дойдём домой и вернемся обратно уже вся встреча пройдёт.

—Хорошо. Позвоню Владимиру Ивановичу.

Через пару минут Миша нам сообщает:

-Бахил нет. Зато есть мусорные пакеты. Возвращайтесь, сейчас все будет!

Мы вновь вошли в школу. Возле турникета нас ожидал Миша с мусорными пакетами. А потом во время нашего «переобувания» еще и делал фотосъемку, за что лично я хотела его прибить. Зато мы не только эффектно заявились на встречу, но и заодно рассмешили ребят и Владимира Ивановича!

КСТАТИ, О ПТИЧКАХ

НА УРОК С… МУСОРНЫМИ ПАКЕТАМИ

И ТАКОЕ БЫВАЕТ

- Яна, поделись осознанием о том, что проделанный путь на встречу мог быть пройден зря?

- Сначала был небольшой ступор. Непонимание ситуации дошло до меня только тогда, когда нас не впустили в школу и добрым словом послали за бахилами в ближайшую аптеку. Выйдя на улицу, мы уже решили было идти домой за сменкой. Тут я вспомнила, что и дома сменки нет, т.к я забыла мешок в школе, ещё до болезни. Отчаявшись, подумала, что журналистике хана. Но тут ты, Лиза, спасла ситуацию, позвонив Мише и обратившись к нему за помощью. Помощь очень быстро пришла. В итоге, вместо бахил нам вручили по паре мусорных пакетов, которые позже мы прицепили к ботинкам, закрепив скотчем. День не был упущен.

- Ситуация абсурдная или комичная?

- Скорее всего, комичная. Мне было интересно переживать очередное приключение. Тем более, не одной. Подобные ситуации вносят разнообразие в скучные будни, похожие один на другой. Если честно, я бы хотела это повторить. Это помогает отвлечься от мыслей о рутине и иногда приносят вдохновения для личных хобби.

- Стыдно ли тебе было ходить в пакетах или это удобно?

- Нисколько! Они были довольно удобные и невесомые. Неудобство вызывало лишь то, что на каждой ступеньке лестницы они отвязывались и падали. Каждые пять минут приходилось их ловить. Рада, что мы смогли выйти из такого недоразумения.

- Ты рассердилась, когда Миша, после того как дал нам пакеты, начал делать фотосъемку?

- Странно было бы, если бы я стала злиться. Было интересно внести такое приключение в нашу журналистскую историю. Про нас, упоминается уже не в первый раз, можно писать книгу. Правда, все наши случаи будет непросто вспомнить, если их не зафиксировать.

- Спасибо за ответы. Теперь пришло время узнать мнение главного свидетеля этого случая. Михаил, что ты можешь сказать об этой ситуации в целом?

- Наши авкруговцы - удивительные люди. В этом я убедился уже довольно давно. Наши ребята удивляли многих умением быстро находить нестандартные решения. Это было видно и в Омске, куда наша делегация ездила, так и на обычных встречах, на которых проводятся миниатюрные квесты.

Так и в этот раз. Несмотря на то, что наши девчонки забыли сменную обувь и охранник не стал их пускать, они смогли найти интересное и нестандартное решение в короткое время... А решением были бахилы из черных мусорных пакетов и скотча. Вот таким образом девчонки пришли на наше занятие в импровизированной сменной обуви. Я лично принёс им пакеты и скотч, а заодно и сделал памятные снимки.

- От своего лица хочу поблагодарить тебя и Владимира Ивановича за помощь, а также остальных авкруговцев за то, что они отреагировали на это с добрым юмором!

Автор статьи: **Елизавета СПИЦЫНА**.
Участники: **Яна ЧЕРНОВА**, **Михаил ГОНЧАРОВ**,
МАОУ гимназия № 13, г. Долгопрудный Московской области,
члены редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»

Фоторепортаж: **Михаил ГОНЧАРОВ**.

МАСТЕР-КЛАСС, КВЕСТ

ДАНЬ ПОЧТЕНЬЯ ВЕКАМ

Речь пойдет о мастер-классе по стихосложению, который был проведен у нас в лицее. Мне о нём рассказали друзья, они же и пригласили туда, да и во мне всё, связанное с литературой, вызывает неподдельный интерес, поэтому я пошла.

Рассказ об основах создания стихов, различных стилях и видах рифм сменился практическим заданием.

Во-первых, нужно было написать стих за 10-15 минут, используя следующие слова: картина, фонарь, будка, дождь, собака, Англия, бутерброд, армия, кровь, череп, доктор, закат (слова подбирались по ассоциациям, в выборе участвовал не только учитель, но и весь зал). Вот что получилось у меня.

Александра ПАНЧЕНКО,
АНОО «Физтех-лицей» им.П.Л.Капицы г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»

* * *

Блёклый фонарь на дождливой улице.
Будка алеет сквозь морось и снег...
Люди спешат по домам и волнуются,
Англия притормозила свой бег.

Стынут на тумбочке чай с бутербродом,
Грустно собака лежит на ковре...
Я засыпаю и вижу народы,
Множество судеб на смертном одре.

Армию снова разбили повстанцы,
Под ноги смотришь — гора черепов...
Больно становится сердцу сжиматься,
И застывает холодная кровь.

Светом страданья залита картина,
Рдеет жестокий, багровый закат;
Мать не одна потеряла здесь сына,
Доктор спасти не успел всех солдат...

Я просыпаюсь в поту леденящем.
Солнце встаёт, прорезая туман...
Прошлое — в прошлом. Живу в настоящем,
Но отдаю дань почтенья векам.

Фото из открытых источников

МАСТЕР-КЛАСС, КВЕСТ

МЫСЛИ, СЛОВНО ЗВЁЗДОЧКИ...

Второе задание звучало так: требовалось описать ёлочный шар, при этом задействовав какую-нибудь ассоциацию, проведя сравнение с человеком или явлением. На всё давалось опять же 10-15 минут.

Итак! Мой ответ на вызов, дамы и господа!

* * *

Ты искришься золотом, радугой сверкаешь,
Снова зажигаешь ты всех своим теплом.
Мысли, словно звёздочки, думы окрыляют,
Кажется, что я с тобой обретаю дом.

Только блеск сияющий — это наваждение.
Сердце обесцвечено, всё из пустоты...
Будто шарик ёлочный — просто украшение,
Нет стихов в душе твоей — чистые листы.

Я хочу помочь тебе: стань же светлым, искренним,
Брось же лоск игрушечный и вперёд лети!..
Только отвергаешь ты это легкомысленно;
Друг, прости, тогда с тобой мне не по пути.

И, как итог, литературное собрание мне понравилось. Задания оказались интересными и неожиданными. Педагог, проводивший мастер-класс – позитивный человек и творческая личность.

Фото из открытых источников

А это стихотворение с предыдущими не связано. Оно связано со мною. Я люблю спорить. Точнее, не так: я люблю вести дискуссии. Приводить аргументы, убеждать собеседника, попутно перенимая что-то и у него — что может быть лучше? К сожалению, очень часто в силу обстоятельств споры перестают быть конструктивными и превращаются, проще говоря, в перепалку. Я стараюсь избегать таких ситуаций, но от них не застрахован никто. Итак: спорщикам посвящается.

* * *

В жизни - друзья мы, а нынче - противники.
Сердце колотится, как заведённое.
Каждое мнение - вещь субъективная,
Нам нужна истина, в споре рождённая.

Криком пронизаны нити дискуссии,
Здесь не дебаты - одни словопрения;
Я задыхаюсь в извечной рекурсии:
Ты, не дослушав, несёшь возражения.

Да, я люблю защищаться, доказывать,
Но оппонент для меня на вес золота.
А для тебя - безрассудство, оказия, -
Мнения прочие в клочья расколоты.

Ты оглянись на свою же позицию,
В шкуре чужой походи хоть единожды -
Много увидишь провалов и минусов,
Свой кругозор одним разом расширивший.

Ты ошибаешься - знаю по опыту!
Дай мне помочь тебе! Я же привычная,
Мигом сотру всё неправдоподобие,
Вырву с корнями позиций различия.

Что ты бубнишь там про неуважение?
Я лишь хочу, чтоб ты понял, как правильно!
Буря эмоций приходит в движение,
Жаждою всех переспорить возглавлено...

Каждый оставшись при собственном мнении,
Мы наконец разойдёмся, поморщившись.
Что ж... В этом нет никакого сомнения:
Я, как и ты, безрассудная спорщица.

РЕЦЕНЗИЯ

«СВАТЫ» - СЕМЬЯ, В КОТОРОЙ Я ВЫРОС...

ЭССЕ

Никогда раньше не писал комментарии к фильмам. Но вот совсем недавно вышел долгожданный последний сезон любимого мною сериала «Сваты».

Его появления пришлось ждать не один год. Работа над ним длилась с 2017 года до 2021-й. Вот и решился взяться за перо, чтобы поделиться некоторыми своими размышлениями.

Михаил ГОНЧАРОВ,
МАОУ гимназия № 13,
г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии газеты «А» в КРУГе»

И начну я с обращения к семейству из шестого сезона одного из главных героев «Сватов» Ивана Будько. Процитирую его дословно: *«Дорогие друзья! Это был тяжелый год. Да что там говорить – годы... Мы с вами прожили маленькую жизнь. В ней было все: и хорошее, и плохое… И горе, и радость. Доставалось иногда, не только чужим, но и своим. Может кто скажет, что всё у нас не как у людей. Ольга Николаевна говорит, что, на ком-то из нашей семьи сглаз. Так вот это "на ком-то" сейчас стоит перед вами. Я не знаю: сглаз, не сглаз. Но мне бы хотелось, чтобы так, как мы, жили бы наши дети, внуки, правнуки. А мы… Что нам старикам остается: Кучугуры, кроссворды, огород.»*

Честно говоря, читая и вспоминая эти слова, искренне плачу. Ведь «Сваты» для меня, это действительно семья. Можно сказать, что я вырос на них. Начинал их смотреть в детстве и продолжаю их пересматривать раз за разом и сейчас.

Из года в год открывая для себя всю глубину этого произведения, весь добрый, а, главное, правильный посыл этого шедевра.

Честно говоря, эта последняя сцена - финальный аккорд, был обращён ко всем нам. Иван Будько говорил не только о ярких приключениях и смешных ситуациях, которые происходили с их большой семейкой. Но в большей степени о той любви, взаимопонимании и взаимопомощи, которая всегда присутствовала между родными.

Не смотря на всю суету, некую неприязнь, вражду, неприятности, свалившиеся им всем на голову, именно сплочённость семьи, их взаимопонимание, особая душевность, взаимопомощь и любовь, в конце концов, помогают им выходить из всех невзгод, только с приятными воспоминаниями. Именно в этом я и вижу ГЛАВНЕЙШИЙ посыл всех «Сватов». И мне очень было важно, чтобы в «Сватах 7» он не был утрачен.

Когда начал его просмотр, в глаза сразу бросился непривычный формат сьёмки. Более современный, нестандартный. Что вызвало некое отрицание. Но, как мне теперь кажется, это был наилучший вариант. Необходимо было показать, что эти «Сваты» - последние, а значит, особенные. Как по мне в новом сезоне, можно сразу отметить заставку, а именно телефонный разговор внучки и дедушки в песенной форме:

РЕЦЕНЗИЯ

«СВАТЫ» - СЕМЬЯ. В КОТОРОЙ Я ВЫРОС...

ЭССЕ

- Алё..
- Ну привет, ты где, пропажа? Не звонишь, не пишешь даже.
- Тут, прости, как по заказу, навалилось всё и сразу. Ты там как?
- Да я в порядке. Огурцом весь день на грядке. Приезжай, возьмёшь закатки.
- Постараюсь, дед.
- У тебя мои глаза, мой характер и улыбка.
- Гены, дед, и 20 лет воспитательных бесед.
- Да, за месяц 2 звонка, в чате смайлик и открытка.
- Я приеду, честно, в среду.
- Ну, тогда привет... Жаль, за месяц 2 звонка, в чате смайлик и открытка.
- Я приеду, жди к обеду.
- Ну, давай, привет...

Как вы поняли, Женька уже взрослая. Её ждёт новая жизнь. Но в этой жизни найдётся место и для близких. Ведь именно они и проводят Женечку к новой, взрослой жизни.

Начинается сезон в аэропорту, где наша героиня размышляет о том, что всё, капец, началась взрослая жизнь, что одна глава жизни закончилась, начинается другая. Размышляет о том, как могла её жизнь очень круто повернуться всего лишь за год.

И Женька переносит нас на год назад, где и расскажет о всех приключениях, связанных с нею и с её роднёй. Я не стану пересказывать сюжет фильма. А просто поделюсь вам о своих чувствах, вызванные после просмотра всего этого сезона, всего года.

Так какие же чувства у меня вызвал этот сезон? Первое, это огромную радость. Снова увидел своих любимых актёров и создателей этого огромного проекта. Второе, что мне кажется главным, это возникшие мысли и размышления о том, что такое семья.

В «Сватах» была показана юность полюбившейся нам пары, Валентины и Ивана Будько. Нам показали, через какие очень сложные проблемы они прошли.

Иван Будько как-то в разговоре с внучкой, когда та, как оказалось, испугалась перемен и будущего, мудро отметил:

- Слушай, а если я боюсь, что мне кирпич на голову упадёт, я шо, должен всю жизнь в каске ходить? Не, Женёк. Тут так вот. Ну, не дай Бог, что-то случается, вот тогда и надо думать, шо, да как…

Потом дедушка рассказал внучке историю из молодости, особое внимание акцентируя на на таких качествах, как взаимопонимание и терпение в семье. Сериал, конечно, комедийный. Но, тем не менее, этот жанр позволяет затрагивать и очень серьезные темы, с которыми может встретиться каждый из нас. О серьезном говорить с юмором – это настоящее искусство, и далеко не в каждом сериале это сочетание присутствует. К примеру, в «Сватах 5» затрагивается одна из самых болевых тем: взаимоотношения подростков и взрослых. Среди взрослых тоже не все идеально. Тоже приходится решать сложные проблемы. Но они решаются без разрушительных последствий. Возможно, именно поэтому этот сериал мне очень близок по духу. тема взаимоотношений подростков и взрослых.

«Сваты 7» - прекраснейшее завершение проекта, в который было вложено столько сил, энергии и душевного тепла.

Огромное СПАСИБО создателям за долготерпение и целеустремленность на пути реализации задуманного.

"А" в КРУГе"
28.02.
2022
№1 (41)

МИР ДУХОВНОСТИ

СПАСЕНИЕ И ИСЦЕЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ ВЕРУ

История явления миру новой Чудотворной иконы «Богородица Донецкая»

Война как луч прожектора высвечивает все стороны человеческой натуры. Рентгеном просвечивая их души. Заставляет сделать непростой выбор, за который многие платят своей жизнью.

Люди острее чувствуют жизнь перед лицом смерти, ярче переживают её ценность, задумываются о её глубинном смысле и о том, что находится за пределами земного бытия. И кто-то открывает для себя существование иного, духовного мира, обретает веру в Бога и находит помощь и утешение, обращаясь к Нему, к Божией Матери и к святым.

На войне атеистов не бывает...

Мария Юрьевна КИСПОЕВА,
зам. главного редактора газеты
«А» в КРУГе» по связям с общественностью

Для жителей Донбасса одним из источников утешения и духовной силы, чудесной помощи и благодати стала икона Богородицы, которая получила имя Донецкой.

История началась с посещения «Музея Новороссии» в Донецке художницей Светланой Щиблевой из Санкт-Петербурга. Светлана тогда заканчивала Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Её дипломной работой стал триптих, посвящённый войне на Донбассе. И когда художница представила свои картины на суд экзаменационной комиссии Российской академии художеств, то зал встал и аплодировал стоя, а её работа была признана лучшей.

«Хотя я не была погружена в политику в то время и была занята своими делами, - рассказывает Светлана, - *но тут меня всё это очень всколыхнуло. И у меня, как у художника, сразу в голове стали возникать какие-то образы. Я стала собирать информацию. Тогда было очень много материалов, репортажей, фотографий. И эти образы стали складываться в эскизы. Весь предстоящий год я писала эскизы, которые потом переросли в композицию моего дипломного проекта».*

«В 2016 году мы с друзьями в октябре собирались ехать на Донбасс, чтобы мои картины не были абстрактными, а живыми впечатлениями, чтобы я увидела это все своими глазами. Мой знакомый, иеромонах Тихвинского монастыря о.Илия отслужил в музее молебен. А после него сказал: «Знаешь, Света, ты как хочешь, но у меня такая уверенность появилась, что вы должны ехать на Донбасс не с пустыми руками, ты должна написать образ Богородицы».

Надо сразу уточнить: художница до этого никогда в жизни не писала иконы, хотя и хорошо знает древнерусскую иконопись. Отец Илия добавил: *«Может тебе написать список с картины Богородицы, которая хранится в музее? Смотри как будет прекрасно: этот образ будет связывать два города – одна будет находиться в Петербурге, а другую вы отвезете в дар на Донбасс».* Он посоветовал Светлане подойти к владыке Мстиславу, митрополиту Тихвинскому и Лодейнопольскому, показать картину Богородицы из музея и взять благословение на написание списка с неё.

«Владыка действительно меня благословил, и я приступила писать икону. И написала её за два дня и две ночи! На одном дыхании! Вообще спать не хотелось! Я даже толком не поняла, как я её писала.

У меня было какое-то небывалое состояние вдохновения, воодушевления. Я запомнила только особое духовное состояние».

И хотя художница повторила технику, расположение фигур Девы Марии и Младенца как в оригинале, но фактически она написала не список с картины, а новую икону. Глубокий взгляд Богоматери проникает в самую душу. Художница писала Богородицу, находящуюся в сосредоточенном раздумье. Она полностью погружена в Себя. А Младенца изобразила очень человечным, маленьким беспомощным ребенком, требующим заботы и защиты Божией Матери. На иконе Он спит на руках у Матери.

«Для меня, Богородица грустная, задумчивая и спокойная. В молитвенном, внутренне сосредоточенном состоянии», - поделилась своими ощущениями Светлана.

МИР ДУХОВНОСТИ

СПАСЕНИЕ И ИСЦЕЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ ВЕРУ

История явления миру новой Чудотворной иконы

«Богородица Донецкая»

Все люди видят эту икону по-разному: кто-то видит Младенца плачущим, кто-то отвернувшимся от людей. А глубокие, полные слез глаза Богоматери, как будто вместили в себя всю боль и горе, которое пережили люди Донбасса за годы войны. Так, наверное, происходит потому, что икона, являясь образом Первообраза, имеет с ним таинственную связь и каким-то неведомым для нас способом общается с человеком.

«Я написала икону накануне нашей поездки. Ее освятил о.Виктор, петербургский священник, ранее освящавший «Музей Новороссии». Он нарёк ей имя «Богородица Донецкая» и в тот же день мы уехали в Донецк.

Первым местом, куда привезли икону Богородицы, была часовня 11-го полка Народной Милиции ДНР. Принимал икону протоиерей Борис, капеллан воинской части. Он отслужил первый молебен перед иконой и благословил ею защитников Донбасса.

Дальше встал вопрос: где будет находиться икона? Были разные варианты. С учетом сложившихся условий, решено было передать икону казакам Войска Донского. Так икона попала в небольшой донбасской городок Харцызск, неподалеку от Донецка. Вернее, Богородица Сама выбрала местом своего пребывания не большой храм, а маленький намоленный домик, на окраине Харцизска.

Хранителем иконы Божьей Матери стал казак Войска Донского Александр Петутин. Александр происходит из старинного княжеского рода Путятиных. Его дед и дядя, брат деда, лично знали Г.Е. Распутина (дядя был с ним дружен). После революции 1917 года, семья, как и многие дворянские семьи была вынуждена бежать из Санкт-Петербурга на Донбасс (заметьте, не за рубеж), где легко можно было получить новые документы. Тогда и поменяли фамилию на «Петутины». В Великую Отечественную войну отец Александра Никифоровича служил на фронте. Семья всегда была очень верующей, в роду были священники. Сам Александр закончил высшее авиационное училище и стал штурманом. В 90-х годах служил в горячих точках, а после выхода в отставку, когда началась война на его родной земле, не мог остаться в стороне – вступил в ополчение.

Саня «Святой», как его ласково называют друзья, рассказывал, что икона появилась у него не случайно: «Когда начались события 2014-го года, я молился и просил, чтобы Господь дал нам утешение. А в 2016-м году на Покрова у меня такой был внутренний подъём, а моя молитва журчала как ручеек, что словами свои ощущения передать невозможно!

Открываю компьютер. Смотрю – в Донецк приехала икона Божьей Матери из Петербурга. Я через своих друзей связался с ними, и они приехали ко мне и сказали: «Это её место! Она здесь и осталась».

Через два месяца пребывания иконы Богородицы Донецкой на Донбассе произошло первое чудо. В декабре 2016 года Александр поехал с иконой в одну из воинских частей Донецка на освящение полкового знамени. Поставили икону. Освятили знамя. Приложились бойцы. Сделали фотографию, а над иконой проявился Сам Господь. Александр показывал эту удивительную фотографию.

Второе чудо было в монастыре Касперовской иконы Божией Матери. Архимандрит Никон рассказывает об иконе и говорит: «Господь на иконе плачет, что брат брата убивает»! А у иконы стоял маленький мальчик. Вспоминает хранитель иконы: «Как этот хлопчик обнял икону! Как заплакал! Родители его не могут успокоить. А он все плачет и плачет! И икона тогда первый раз замироточила. На стекле появились маленькие капельки мира».

Третье чудо было в Ждановке. Александра пригласили туда в храм. И болящие люди тогда получили исцеление от иконы.

«Вот такое утешение Матушка нам даёт. По мне бы, было хорошо, чтобы каждое воскресенье Матушку Богородицу звали в какой-нибудь храм, чтобы люди могли приложиться».

СПАСЕНИЕ И ИСЦЕЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ ВЕРУ

История явления миру новой Чудотворной иконы «Богородица Донецкая»

Вообще Матушка Богородице, как ласково называет икону хранитель, часто путешествует по городам и весям ДНР, была и в Луганске. Неоднократно икона участвовала в Крестных ходах.

Крестный ход – это "молитва ногами". Он воодушевляют людей, давая возможность прикоснуться к святыне, ощутить силу божественной благодати. Дух – источник сил людей, выживающих здесь на протяжении многих лет.

«Когда я побывала у иконы в мае этого года, за стеклом, по самому образу текли тягучие струйки мира. Я заметила, что капли мира выступали из глаз Богородицы, как будто Она плакала о горе, бедах, смертях и боли, которые принесла война. И это было удивительно! Разум был в изумлении перед необъяснимым с точки зрения законов физики явлением.

И от иконы исходил такой покой, такая мягкая, но могучая добрая сила, что хотелось сказать словами апостола Петра: «Господи, хорошо нам здесь быть…». Хотелось как можно дольше оставаться в этой светёлке рядом с Богородицей и никуда не уходить от Неё».

Ещё перед отъездом иконы из Петербурга там на деньги одного из меценатов, русских патриотов, в типографии были отпечатаны её большие и маленькие копии.

Александру передали рассказ о том, как одну из копий привезли в монастырь на Украине к известному православному старцу. Он увидел икону, взял ее в руки и полчаса стоял онемевший, а потом говорит: *«Где эта икона?»* Ему говорят: *«На Донбассе!»* Батюшка продолжил: *«Она в Лавре должна быть! Почему она не в Лавре?»* - старец схватился за голову:

«Берегите икону, почитайте ее и отдавайте должное Богородице, чтобы скорее закончилась война!» А потом, после паузы, добавил: *«И всё-таки икона будет в Лавре! И ей будут поклоняться тысячи людей!»*

А пока Богородица по всему Донбассу ходит и собирает людские слёзы! Как в древнерусском апокрифе «Хождение Богородицы по мукам», Пресвятая Дева не пребывает в славе в раю, а ходит по земле, находясь со Своими многочисленными грешными страдающими от войны детьми.

Мария Юрьевна КИСПОЕВА,
зам. главного редактора независимой открытой газеты «А» в КРУГе»
по связям с общественностью

Публикация подготовлена по материалам из открытых источников

МИР ДУХОВНОСТИ

ИСТОЧНИК СИЛЫ

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Сила человеку нужна, чтобы изменить то, что ему подвластно. Но он не всесилен. Как тогда быть? Здесь поможет терпение. Получается, что в одном случае сила, а в другом – терпение. Только грань между ними практически невидимая. Велика вероятность ошибиться в отличии сути одной ситуации от другой. Мудрость и духовность позволят избежать ошибок.

А вот если человек, потеснив Творца, посчитает себя властелином вселенной, ему придется иметь дело с миром зла и ненависти, и он станет разрушителем, а не созидателем.

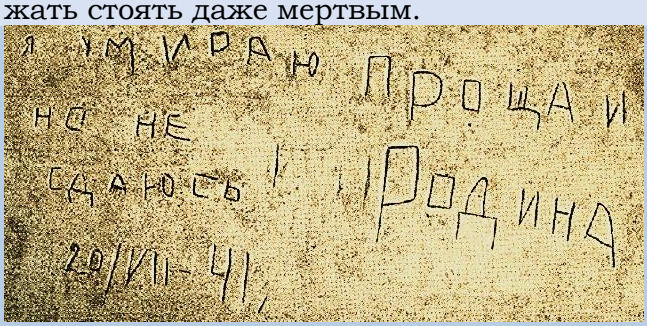
С нами Бог! Слава России! И только так, и только в такой последовательности! Тогда и Божьи заповеди не будут казаться заоблачными и нереализуемыми.

Нужно всегда помнить и о том, что всевозможные непонимания в отношениях между конкретными людьми и государствами в целом, а также возникновение военных конфликтов «материализовываются» тоже через слово, только произнесенном со злым умыслом.

И вроде бы человек разумное существо, но раз за разом он наступает на одни и те же «грабли», в жизненных приоритетах на первый план выдвигая собственные амбиции, гордыню.

Между тем, мировой опыт истории многократно подтверждал азбучную истину, что не самое современное вооружение способно сокрушить противника, а Святость Веры и чистота помыслов.

Именно русский человек мог начертить на стене Брестской крепости фразу: *«Умираю, но не сдаюсь!»* Русского солдата недостаточно убить, его еще нужно физически повалить, так как он будет продолжать стоять даже мертвым.



Перед этой бабушкой, Анной Ивановной Ивановой, с глубочайшим уважением преклоняю колени. Она стала символом несгибаемой воли и мужества. Её пытались сломать, унизить. Но эта безоружная и хрупкая женщина оказалась сильнее духом и своим поведением унизила тех, кто стоял перед нею с автоматами. Искренне верю, что она непременно дождется праздника победы на своей улице.

Знаете, почему русских невозможно победить? Потому, что их духовный триединый источник, Вера, Надежда, Любовь, неисчерпаем. Потому, что на протяжении веков даже в самые смутные времена не отрекались от заповедей Божьих. Сила русского человека в духовном единстве. А еще в двужильности и долготерпении.

В свое время канцлер Германии Отто фон Бисмарк суть русского человека выразил в своей крылатой фразе: *«Я знаю десятки вариантов, КАК выкурить русского медведя из берлоги, а вот вариантов, КАК его загнать обратно, не существует».*

Чтобы разобраться в причинах нынешней враждебности к России, сначала нужно вникнуть в суть того, чем живут и руководствуются в странах Европы. Тогда многое станет понятным. Дело в том, что духовные и жизненные ценности у нас с ними диаметрально противоположные.

Да, на мир мы смотрим по-доброму. Да, мы не хотим никому причинять зла. Только не факт, что и нам никто не желает зла. Вспоминается, в связи с этим, история Волка и Ягненка из басни русского классика, мораль которой была сведена к банальной истине: вина в том, что «кому-то кушать хочется».

Владимир Иванович ТОЛСТИКОВ,
член Союза журналистов,
главный редактор газеты «А» в КРУГе»

Рисунок и фото из открытых источников

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЕБЮТАНТА

ЗАБЫТЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

ВЕРЛИБР

Свет солнца,
В окне звуки птиц.
И небо будто чистый лист
По-новому как будто голубеет.
Дверь в комнату я распахну,
Вдохнув природу, оживу,
И сяду за стол с кружкой чая.
Идут часы, а я рисую,
И мысли мои образы рисуют
Такие, будто я недавно дни те проживала…
Закончив, встану я и к шкафу подойду,
Открою, моим одеждам нет конца!
А наверху, на верхней полке,
Одиноко стоит обувная коробка,
Мои секреты в ней лежат,
Мои воспоминания…
Открою, и не передать,
Внутри все расписала я мелками.
Пастельные тона переливаются и в радугу сложатся,
А запах…
Сладкой карамели и мармеладных червячков,
Мне, видно крошки от печенья;
Они попали на альбом.
Беру его я в руки, и уже в мозг приходит ураган,
Мои воспоминания меня сбивают с мыслей…
Вот фото, а на нем балкон
Одной многоэтажки,
Тебе знакомо, знаешь, только лишь взглянув.
А помнишь, как вдвоем на нем стояли, взявшись за руки.
Молчишь…

Яна ЧЕРНОВА,
МАОУ гимназия № 13
г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой открытой
газеты «А» в КРУГе»

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЕБЮТАНТА

ЗАБЫТЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

ВЕРЛИБР

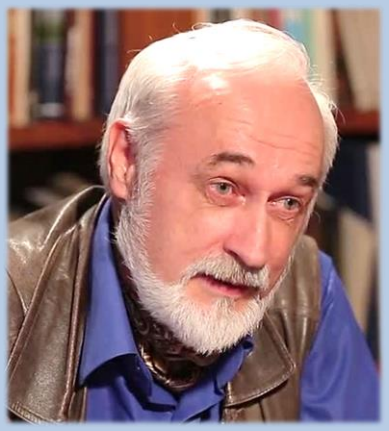
Ну что ж, продолжим!
Я беру другое фото, и на нем виднелась наша школа,
Ты помнишь наши классы,
День за днём вбегавшие в открытые двери школы?
Молчишь опять, а я все вспоминаю
События забытых дней моих…
Дорожки слез уже засохли на лице,
Не плачу я, но чувства лезут изнутри.
Быть может не права, что злюсь,
И эгоистка я, а ты был ни при чем…
А белые листы, пока что без рисунков, вокруг меня лежат.
Я карандаш в руке сжимаю,
Все, вдохновение понесло меня на новые эскизы,
Какие? Мне уж все равно….
Уж время поздно, а я все смотрю на звёзды,
И слезы
Вновь залили мне глаза…
Быть может, изменить все поздно,
Но те воспоминания
В моей душе и сердце,
Жизни
Навсегда!

Рисунки **Яны ЧЕРНОВОЙ**

ПАТРИОТИЗМ

МЫ - РУССКИЕ

"Мы русские - какой восторг!"
А.В.Суворов



Константин Фролов-Крымский – поэт, исполнитель собственных песен, музыкант, актер театра и кино, видеооператор, сценарист, летчик-спортсмен, парапланерист, радиолюбитель-коротковолновик, путешественник.

Кстати, Константин Юрьевич мой коллега, педагог: он окончил Воронежский Педагогический институт (исторический факультет). Работал директором сельской восьмилетней школы в Воронежской области, завучем в сельской восьмилетней школе Раздольненского района Крыма.

Сейчас Константин Юрьевич - в Крымском академическом русском драматическом театре им. М. Горького. На сцене театра поставлено около двадцати авторских моноспектаклей, музыкально-поэтических композиций и программ под общим названием «Мгновенья уходящего столетья»…

Один чудак с лицом фальшиво-грустным,
«Ютясь» в салоне своего «порше»,
Сказал: "Мне стыдно называться русским.
Мы – нация бездарных алкашей."

Солидный вид, манера поведенья –
Всё дьяволом продумано хитро.
Но беспощадный вирус вырожденья
Сточил бесславно всё его нутро.

Его душа не стоит и полушки,
Как жёлтый лист с обломанных ветвей.
А вот потомок эфиопов Пушкин
Не тяготился русскостью своей.

Себя считали русскими по праву
И поднимали Родину с колен
Творцы российской мореходной славы
И Беллинсгаузен, и Крузенштерн.

И не мирясь с мировоззреньем узким,
Стараясь заглянуть за горизонт,
За честь считали называться русским
Шотландцы – Грейг, де Толли и Лермонт.

Любой из них достоин восхищенья,
Ведь Родину воспеть – для них закон!
Так жизнь свою отдал без сожаленья
За Русь грузинский князь Багратион.

Язык наш – многогранный, точный, верный –
То душу лечит, то разит, как сталь.
Способны ль мы ценить его безмерно
И знать его, как знал датчанин Даль?

Да что там Даль! А в наше время много ль
Владеющих Великим языком
Не хуже, чем хохол Мыкола Гоголь,
Что был когда-то с Пушкиным знаком?

Не стоит головой стучать о стенку
И в бешенстве слюною брызгать зря!
"Мы - русские!" - так говорил Шевченко.
Внимательней читайте кобзаря.

В душе любовь сыновнюю лелея,
Всю жизнь трудились до семи потов
Суворов, Ушаков и Менделеев,
Кулибин, Ломоносов и Попов.

Их имена остались на скрижалях
Как подлинной истории азы.
И среди них как столп -старик Державин,
В чьих жилах кровь татарского мурзы.

Они идут – то слуги, то мессии, -
Неся свой крест согбенно на плечах,
Как нёс его во имя всей России
Потомок турка адмирал Колчак.

Они любовь привили и взрастили
От вековых истоков и корней.
Тот - русский, чья душа живёт в России,
Чьи помыслы - о матушке, о ней.

Патриотизм не продают в нагрузку
К беретам, сапогам или пальто.
И коль вам стыдно называться русским,
Вы, батенька, не русский. Вы – никто.

Публикация подготовлена по материалам из открытых источников

ПАТРИОТИЗМ

...Мы – для добрых дел рождены...

Андрей ШИРНИН – коренной житель Подмосковья (городской округ Химки, бывший посёлок – теперь микрорайон Фирсановка).

Да, именно та Фирсановка, к которой прилегает усадьба Середняково, где гениальный М.Ю.Лермонтов провёл четыре лета (с 1828 по 1832 гг.) и создал свои многие знаменитые произведения.

Видимо, такое замечательное соседство вместе с красотой местных пейзажей влечёт местных творческих жителей к написанию стихов. И один из этих творческих жителей – несомненно, Андрей ШИРНИН, учащийся 6 «Г» класса гимназии № 23.

Тимур и его команда

Пахло розой, жасмином, лавандой...
Солнце яркое к югу склонялось...
Тимур и его команда
Вышли против беды и хаоса.

Они не любят пустые слова –
Людям делом они помогают:
Покололи старушке дрова,
Вдовам воду ведром таскают.

Друг за друга они горой,
Тимур и его команда:
Каждый вёл себя, как герой,
Разгоняя Квакина банду.

Может, хватит, друзья, по домам
Бесконечно в «компах» рубиться?!
Может, лучше собраться нам
И для старых людей потрудиться?!

Может, дружно пойти в лесок
И весь мусор оттуда вымести?!
Чтобы летом пожар не смог
Деревца и кустарники выжечь!

Мы – для добрых дел рождены,
Труд нелёгкий для нас не страшен.
Давай сделаем что-нибудь для страны,
А начнём с Фирсановки нашей!

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «КРЫЛЬЯ»-2022

ИДТИ К ЦЕЛИ И НЕ СДАВАТЬСЯ

ЭССЕ

Мое жизненное кредо: не останавливаться на достигнутом, и настойчиво идти к поставленной цели, невзирая на встречающиеся препятствия. Жизнь дана для того, чтобы совершать открытия, познавать мир и самого себя. Понимаю, что без современных технологий сейчас не обойтись.

И, тем не менее, пребывание наедине с природой тоже никто не отменял. Именно на природе человек получает дополнительную энергию.

Поэтому стараюсь в свободные минуты непременно бывать на безлюдных аллеях моего любимого парка.

Начну с грустной констатации: довольно-таки много людей в нашем мире становятся одинокими изгоями по непонятным причинам. Хотя, всему происходящему имеются объяснения. Попытаюсь в них разобраться.

Чтобы каким-то образом привлечь внимание окружающей среды к собственной точке зрения, человек использует множество вариантов. Не спорю, авторский взгляд на вещи достигается серьезными усилиями в работе над самим собою.

Но наличие авторского взгляда не дает гарантий того, что общество на него обратит внимание. Такова реальность жизни.

Чтобы не стать изгоем-одиночкой, многие объединяются в так называемые сообщества по интересам. Это позволяет собственную позицию наполнять новым содержанием и само развиваться.

Но есть и такой тип людей, которые могут привлекать внимание, ничего для этого не сделав. Надо запомнить, что рано или поздно их популярность уйдет и про них никто и никогда не вспомнит. А те, кто добивается результатов своим честным трудом, люди их запомнят, и они останутся в памяти на долгие годы. Ведь не зря создана старая поговорка «Если долго мучиться, то что-нибудь получится». Так что надо никогда не сдаваться, а всегда идти вперед.

В жизни всегда человек, который тебя поймет и поддержит. Только не нужно полностью замыкаться в себе. Есть также еще один тип людей, которые полагаются только на свою судьбу.

Как по мне, это не совсем правильно: надо полагаться на результаты своего труда в первую очередь. Ведь не известно, куда судьба может тебя завести. Поэтому, в запасе необходимо иметь наработанный потенциал, который может пригодиться в дальнейшей жизни.

Есть и такие люди, которые полагаются на везение. Вот этот тип людей, по моему мнению, самый ошибочный. Успех приходит к человеку, когда у него что-то не получается при упорном труде, в трудных жизненных ситуациях. А полагаться только на везение, не прилагая никаких усилий - прямой путь угробить себе жизнь.

Не стоит надеяться на такое чувство, как везение, так как это очень рискованно.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «КРЫЛЬЯ»-2022

ИДТИ К ЦЕЛИ И НЕ СДАВАТЬСЯ

ЭССЕ

Также стоит отметить людей, одиноких в подростковом возрасте. Такой период жизни переживал абсолютно каждый человек. Зовешь гулять - тебе отвечают отказом.

На сообщения не отвечают, становится грустно. К счастью, это временно и в любом случае ты найдешь ту самую компанию, в которой тебе уютно и комфортно. Даже если ты одинок, то в каких-либо ситуациях тебе могут помочь близкие и родные люди, которые знают тебя с самого рождения.

Именно они носили тебя на руках и знают тебя лучше, чем ты сам себя. Абсолютно каждый близкий человек готов прийти на помощь в любую трудную минуту.

Стоит отметить, что сдаться всегда можно и это самый простой выбор, но в то же время он должен быть хорошо обдуман, спроси себя: «Ты действительно хочешь сдаться и не преуспевать в своем деле?»

Я считаю, что сдаться может абсолютно каждый человек, но желательно этого не делать даже перед смертью.

Каждый человек уникален в какой-то сфере, но общество хочет получить доказательства, в чем именно уникальность этого человека? Главная ошибка общества та, что оно воспринимает изгоев и популярных людей по-разному. Популярным личностям жмут руки, хотят сфотографироваться, а с изгоем даже никто не поздоровается.

Надо всех людей воспринимать одинаково, даже если этот человек не самый хороший по мнению общества. Как я уже говорил, человек может найти своего спутника в жизни, но даже если его не удалось найти, нужно стремиться к большему и узнавать новое.

Если у тебя есть свободное время и ты тратишь его в пустую, то ты ни к чему серьезно не сможешь стремиться. Вот даже привести пример: я делюсь своими размышлениями с читателями. В то время, как мой знакомый целый день смотрит сериал.

Понимаете, день надо всегда прожить продуктивно и содержательно. Да, жизнь бывает и не самой сладкой, и не самой горькой. Бывают, как и радостные, так и грустные моменты.

А вывод моих размышлений таков: никогда не сдавайтесь и вы всегда будете на высоте.

Кирилл ПЕТРОВСКИЙ,
АОУ школа № 10 г. Долгопрудный Московской области, член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе», номинант литературного конкурса школьников «Крылья»-2022

КОММЕНТАРИЙ.

Серафима ОРЛОВА, писательница, член жюри: *«Аргументация построена чётко и логично».*

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «КРЫЛЬЯ»-2022

В РОДСТВЕ С ПРИРОДОЙ

ЭССЕ

Для меня творчество – способ показать то, что скрыто от взгляда других. Это проявление индивидуальности. Скажем, если предложить художникам нарисовать натюрморт на общую тему, то на выходе работы будут совершенно разными по исполнению. Это и есть творчество. Творческий путь! Он тоже своеобразен: по нему можно отследить изменения позиции человека, его мыслей, развитие личности.

Что такое природа? Что за вопрос, могут мне возразить скептики. Здесь-то и оснований для постановки вопроса нет. Не знаю, как кто, а для меня этот «простой» вопрос – причина бессонных ночей.

Для меня познание природы – источник познания и самого себя. А все потому, что в ней скрыты вопросы, которые нам не дают покоя. Природа позволяет поставить человека в ситуацию, в которой ранее он никогда не был.

Вот мы все не перестаем удивляться изобретениям в области научно-технического прогресса, навороченным электроприборам и т.д. Но при этом забываем, что ничего этого не было бы без посреднической миссии природы.

Без энергетики флоры и фауны не было бы домов, в которых мы живем. Да и листка, на котором я пишу эти слова, ручки, с помощью которой фиксирую мысли тоже не было бы. Не человек – двигатель прогресса: его прогрессивные достижения несут лишь глобальное разрушение.

А именно природа – источник прогресса. Прогресса гармонии.

Никогда не задумывались, в чем притягательная сила природы? В том, что человек – дитя природы. Поэтому у него всегда были, есть и будут вопросы к природной среде, из которой он сам вышел. Удивительно то, что даже нынешний научно-технический прогресс не уменьшил объем вопросов к матушке-природе.

И сейчас они раз за разом возникают, когда блуждаешь в лесу, или идешь с мамой в магазин, или прыгаешь по квадратам, не наступая на швы. Ответы не приходят сразу. Их приходится искать вновь и вновь.

Сейчас природа не так притягательна, как ранее, когда уровень цивилизации был ниже. Тогда экзотического колорита было значительно больше.

И попытки человека привнести что-то новое не разрушало общей природной гармонии. Сейчас человек тоже стремится к новизне.

Другое дело, что нынешние усилия человечества несут в себе большие разрушительные последствия. У меня такое ощущение, что повторно стремятся изобрести велосипед. Правда, с небольшими изменениями. Но суть-то остается неизменной!

Где ответы на вопросы? Как их найти? Вопросы-вопросы-вопросы. На пороге уже XXI век, а мы все так и не научились общаться с природой, а только потребительски используем ее потенциал.

Грустно от всего этого становится. Или выход все-таки есть?

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «КРЫЛЬЯ»-2022

В РОДСТВЕ С ПРИРОДОЙ

КОММЕНТАРИИ

Серафима ОРЛОВА, писательница, член жюри литературного конкурса

Квадраты, наверное, плитка? Глубоко, серьёзно, хочется чуть подробнее развернуть мысли.

Мария ХРИСТОЛЮБОВА

Я с большим интересом прочитала эссе, которое начинается с конкретного вопроса: «Что такое природа?» Далее следует рассуждение автора на тему данного вопроса. Действительно, это вопрос риторический, так как по сей день многие люди не могут жить с природой в мире, согласии и родстве.

Прочитанное эссе вызвало у меня множество эмоций: с чем-то я согласна, а с чем-то – нет. Автор утверждает, что без природы человек не смог бы существовать, и я с этим согласна. Природой создано многое на Земле. Автор считает, что люди относятся к природе потребительски – берут, а взамен ничего давать не желают.

И правда, чтобы сохранять природу и беречь её, нужно много трудиться, а многие люди не хотят этого делать, они мусорят на улицах, оставляют мусор на полянах в лесах, да и в целом загрязняют окружающую среду так, что «природа» действительно превращается в безликую «среду обитания». Если люди будут продолжать вести себя потребительски и неуважительно по отношению к природе, это может привести к глобальной экологической катастрофе.

Однако, я считаю, что автор излишне драматизирует ситуацию. На данный момент всё не так плохо. Многие действительно стали понимать природу, и относятся к ней должным, человечным образом, и более того активно побуждают других людей к ведению такого благоприятного для природы образа жизни.

Прочитанное эссе вызывает больше положительных эмоций, чем отрицательных. Я советую прочитать его всем, кто неравнодушен к нашей природе и относится к ней не как к «среде обитания».

Арсений МАРТЫНОВ

Основная тема эссе - прогрессивные достижения человека, несущие глобальные разрушения. Автор использует публицистический стиль, пытается воздействовать на эмоции читателя, привлечь внимание к выдвинутой проблеме.

Эссе начинается с вопроса: «Что такое природа?», и ответа в конце мы не получаем. "Где ответы на вопросы? Как их найти? Вопросы-вопросы-вопросы", - пишет автор. Складывается впечатление, что он сам запутался в своих рассуждениях, создавая сложную и катастрофическую картину. Он пишет о том, что его волнует как-то напряженно и безучастно. Нет эмоционально-окрашенной лексики в описании природы. Пишет сухо и лаконично. Нет средств выразительности (эпитетов, метафор и сравнений).

Я бы посоветовал добавить элементы художественного стиля, описать красоту природы, создать зрительный образ, чтобы не потерять, что имеем. Я не прочувствовал родство с природой, нет теплых и ярких описаний, которые всегда вдохновляют писателей и поэтов.

Я не специалист, чтобы оценить потенциал автора, но я чувствую только печаль и рассуждения. Первые шаги на творческом поприще не всегда легкие. От всего сердца желаю Матвею удачи! Дерзайте, не останавливайтесь, читайте классику, современников, критически относитесь к своему творчеству.

Матвей СОКОЛОВ,
АОУ школа № 10 г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»,
номинант литературного конкурса школьников «Крылья»-2022

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «КРЫЛЬЯ»-2022

Пусть твоя звезда скажет мне, что с тобой

ЭССЕ

Всегда стремилась в своих творческих работах показать себя настоящей, искренней, любящей или с разбитым сердцем, счастливой или находящейся в отчаянии. Перед бумагой никогда не стыдно. А что стыдного в том, что ты живой и способен чувствовать? Наверное, только то, что перед тобою ставятся рамки.

Какие? Быть живым и уметь чувствовать – нельзя, это плохо, это слабость. Это все коснулось меня саму. Поэтому, когда я нашла способ не лгать перед самой собой же, говорить обо всем-всем, не стесняясь, я была счастлива.

Мне кажется, в первую очередь, писательство, помогло не принимать мир через розовые или серые очки, а видеть его настоящим: не бояться анализировать свою жизнь и то, что происходит вокруг. Но это я уже погрузилась в философию.

В творчестве стараюсь не навязывать свою позицию, а ищу единомышленников, стремлюсь быть услышанной. Это состояние души, пропитанное искренностью. Для меня это жизнь, счастье!

На город медленно и мягко опустился лёгкий туман. Он не был похож на тот, что обычно тут бывает. Тот, постоянный туман, будто сдавливал виски своим присутствием, от него ужасно болела голова, глаза были подвластны белёсой пелене, мешавшей ориентироваться в пространстве.

Отчего она думала так? Она не знает, как впрочем и не знает, отчего туман сегодня совершенно другой.

Улица сужалась, необратимо ведя к повороту в тёмный переулок со старыми пятиэтажками.

А пока он не был достигнут, она вглядывалась в блики фар едущих по крупному мосту машин. Почему-то сейчас, в столь поздний час, на «переправе» образовалась пробка, из-за чего обычно спокойный район был оглушён сигналами машин и дребезжанием моторов.

Мост, находившийся неподалёку от дорожки, сегодня казался ей далёким, почти не существующим объектом, расплывшимся, словно в глазах плохо видящего человека.

Гудение стало потихоньку отдаляться, как только она свернула. Ей ещё долго идти среди этих обшарпанных домов, виляя мимо подъездов, лавочек, детских площадок и криво поставленных машин.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «КРЫЛЬЯ»-2022

Пусть твоя звезда скажет мне, что с тобой

ЭССЕ

А туман рассеивался. Он превращался в первый снег.

«Вот отчего сегодня не звенит в ушах, пока идёшь по улице», — подумала она.

Маленькие снежинки осторожно летели вниз, нежно касаясь дворовых кошечек и собачек. Словно недовольно замедляясь перед падением, оставляли мокрые следы на грязных машинах.

Она не думала о настоящих проблемах, которые напоминали о себе даже тогда, когда голова была занята другими вещами.

В её голове были совершенно не нужные и праздные мысли, которые, почему-то, зажигали фитилёк для тепла где-то внутри её организма.

Она шла мимо очередного дома, рассуждая про себя, отчего у одних людей на подоконнике стоит кактус, ещё какие-то цветы, а у кого сидит кот, дивясь в очередной раз как в первый непонятным летающим хлопьям.

Почему у кого-то тёплый свет от лампы, у других слишком яркий, а у кого-то и вовсе зажжены свечи.

«Это, наверное, кухня; это детская, судя по игрушкам», — думала она.

Иногда проглядывалась внутренняя обстановка. Видны были люди. Они не знали друг друга, но ей казалось, что каждый дом — одна большая семья, будто и нет стен между квартирами.

Ей хотелось продлить минуты, когда она не дома. И одновременно хотелось спрятаться в своей комнате, пить чай, обхватив кружу ладонями с двух сторон, чтобы согреться.

Разве люди знают, что такое спокойствие? А знают ли, что такое тревога?

Ей хотелось, чтобы знали. Чтобы объяснили, как справиться со страхом завтрашнего дня.

Как остаться в том моменте, когда ты не чувствуешь ничего кроме спокойствия, умиротворения, ничего не ждёшь и не планируешь.

До дома пару метров, что сподвигло её достать ключи с большим брелком и надписью на нём: «Владивосток-2000», когда-то подаренным ей на день города.

Пришлось и стянуть наушники, из которых доносились звуки.

Последняя фраза, остававшаяся в ухе до того, как наушника там больше не оказалась, навела её на странные мысли…

«…пусть твоя звезда
Скажет мне, что с тобой…»
… но их она разберёт потом.

Оставив за собой ночную прохладу, она захлопнула дверь подъезда.

Анастасия МИТРОФАНОВА,
АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л.Капицы, г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»,
дипломант II степени литературного конкурса школьников «Крылья»-2022

КОММЕНТАРИЙ.

Серафима ОРЛОВА, писательница, член жюри

Потряс стиль и умение работать с деталью.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «КРЫЛЬЯ»-2022

Четыре чайных семечка

СКАЗКА

Обычно я пишу, когда в моей жизни происходит что-то особенное, что делает меня счастливой. Например, во время поездки или на окончание учебного года. Я не знаю точно, когда начала заниматься литературным творчеством - такое ощущение, что я им занималась всегда.

Идеи для творчества появляются спонтанно: во время диалога кто-то произносит красивую фразу, или на глаза попадается необычный предмет, о котором сразу придумывается история.

Почти все свои работы я называю для себя сказками, потому что этот жанр, как мне кажется, подразумевает наибольшую свободу автора. Очень люблю читать свои сказки младшей сестре на ночь.

Говорят, жил в Поднебесной человек. И ничего у него не было, кроме маленького чайного кустика. Умирая, он призвал к себе своего единственного сына и сказал: "Мне очень жаль, сын мой, что я, умирая, смог сохранить для тебя лишь маленький чайный кустик.

Поливай его каждое утро на восходе солнца. В полдень, в самое пекло, заслоняй его своей спиной от солнца. На закате пропалывай сорняки, а в полночь играй ему на тростниковой дудочке.

Поступай так каждый день на протяжении трёх лет, а когда наступит первое полнолунье четвертого года, сними с него четыре семечка. Первое - Честность, второе - Храбрость, третье - Верность и четвертое - Невинность. Сними их и уходи далеко на север.

Храни эти семена до тех пор, пока не поймёшь, что пришло их время. И знай, если ты потеряешь хотя бы одно, погибнет великая цивилизация. Всегда будь верен себе, сын мой". С этими словами старик скончался.

Шли годы. Мальчик каждое утро просыпался до восхода солнца и шёл поливать кустик. В полдень, в самое пекло, он заслонял кустик своей спиной, и солнце жгло ему кожу. На закате он шёл пропалывать острые и колючие сорняки, отчего все его пальцы были в порезах.

В полночь он играл на тростниковой дудочке мелодию, которая называлась «Звёздный дождь». Ни единого раза не пропустил мальчик, и ровно через три года кустик зацвел.

В первое полнолуние четвертого года на нём появились четыре семечка: Честность, Храбрость, Верность и Невинность. Мальчик собрал их и ушёл далеко-далеко, не оглядываясь.

...Мальчик идёт против ветра. Он давно ничего не ел. Худощавое лицо, круги под глазами. Мальчик упорно идёт, хотя не знает, куда и зачем. Сил нет. Хочется бросить эти семена и уйти, жить нормальной жизнью, жить как все. Но он не может. Не имеет права. Небольшой перерыв - и пора идти дальше...

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «КРЫЛЬЯ»-2022

Четыре чайных семечка

СКАЗКА

Мальчик ночевал, где придётся: иногда его пускали в дом и даже кормили, а в другой раз, грязного и оборванного, выставляли за дверь. Приходилось спать прямо под открытым небом. А ночью в лесу очень страшно. Чтобы заработать на еду, мальчик часами играл на тростниковой дудочке или продавал дрова. Бывало, богатые хозяева за услугу бросали ему пару монет или рисовую лепешку.

В каждой деревне, через которую проходил мальчик, про него оставалась легенда. Рассказывали, будто этот мальчик - посланник неба и сможет сделать мир лучше.

Семечки, сначала мелкие и хрупкие, потяжелели и затвердели. Мальчик же, наоборот, худел и слабел с каждым днем.

И вот пришла Война.

Всё вокруг горело: деревни, леса, сады и дворцы. Войско не могло ничего сделать с наступившей бедой. Вся Поднебесная была объята пламенем. Жители Поднебесной оказались беззащитны под натиском свирепого и беспощадного врага. Враг убивал без разбора - женщин, детей и стариков. Все храмы сгорели. Жизнь умирала.

И тогда мальчик понял, что время пришло.

Он посадил в землю первое семечко - Честность. Из него вышла певчая птица. Честность вернула людям веру друг в друга и рассыпалась на слова.

Мальчик посадил в землю второе семечко - Храбрость. Из него вышел огромный змей. Храбрость прогнала чужаков из Поднебесной и положила за это свою голову.

Он посадил в землю третье семечко - Верность. Из него вышел тигр. Верность закрыла собой от огня тех, кто уцелел, и сгорела сама.

Осталось последнее семечко - Невинность. Но у мальчика больше не осталось сил. Всю юность из него забрали Честность, Храбрость и Верность. Он отдал последнюю каплю своей жизни Невинности и упал без сил, замертво.

Невинность выкатилась из его холодной ладони. Прошёл дождь, и Невинность дала ростки. Из Невинности вырос маленький чайный кустик, а из меленького чайного кустика на углях погибшей жизни выросла новая. Говорят, что люди зажили по-старому.

Но так лишь говорят, а как на самом деле было, никто и не знает. С неба упало три яблока: одно - тому, кто говорил, второе - тому, кто слушал, а третье - тому, кто на ус мотал.

Анна АНТОНОВА,
АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л.Капицы, г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»,
лауреат II степени литературного конкурса школьников «Крылья»-2022

КОММЕНТАРИЙ.

Серафима ОРЛОВА, писательница, член жюри

Необыкновенно сильно и взросло.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «КРЫЛЬЯ»-2022

КОГДА УЛЕТАЮТ ЛЕБЕДИ

РАССКАЗ

Творчество для меня, во-первых, способ самовыражения. Во-вторых – возможность рассказать миру о своих эмоциях, впечатлениях. Любое творчество, будь то музыка, танец, или изобразительное искусство, позволяют раскрыть себя, почувствовать истинную свободу. Я с детства люблю играть на сцене, танцевать, увлекаюсь рисованием.

Писательство же для меня – высшая форма творчества: я думаю, что словом можно выразить ВСЁ – любую мысль, чувство или действие.

Поэзия мне нравится не меньше прозы: я сама очень часто пишу стихи; мне нравится процесс создания слога и рифмы.

Я думаю, что у искусства есть еще одна, главная, цель: спровоцировать читателей самим задуматься, испытать те или иные эмоции. Великое творчество должно совершенствовать мир, менять его к лучшему.

Несомненно, я только начинающий автор. Поэтому для меня эта цель слишком глобальна. Но меня всегда вдохновляли произведения, изменившие мир и мою жизнь. Возможно, и я со временем смогу взять на себя такую миссию.

Александра ПАНЧЕНКО,
АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л.Капицы, г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»,
лауреат I степени литературного конкурса школьников «Крылья»-2022

От редакции.

На прошедшем конкурсе литературного творчества школьников «Крылья» в Омске работа Александры Панченко «Когда улетают лебеди» была признана лучшей. Учитывая же большой объем текста (более 20-ти страниц) мы не можем опубликовать рассказ целиком. Поэтому даем комментарии к конкурсной работе и ссылку на сайт организаторов конкурса, где он опубликован в полном объеме.

http://www.omskstilno.ru/charm-lyrics-2021/9-11-class/781-tale/1301-2021-panchenko-aleksandr.html

КОММЕНТАРИИ к рассказу «Когда улетают лебеди»

Серафима Юрьевна ОРЛОВА,
российский драматург, детский писатель и театральный деятель,
член жюри литературного конкурса «Крылья»

«Объёмная мощная работа, умело трансформирующая известный сюжет».

Тамара Александровна ЛЬВОВА,
поэт, прозаик, член Союза российских писателей, член Союза литераторов РФ, член жюри литературного конкурса «Крылья»

«Кружевной, тончайшей работы художественностью привлекла мое внимание Александра Панченко с рассказом в жанре фэнтези "Когда улетают лебеди".

СИЛЬНАЯ РАБОТА!!!!!!!!

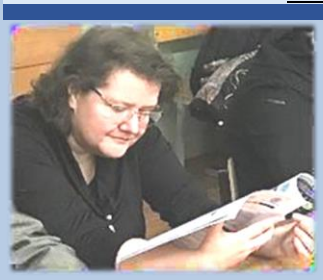
Взять за основу известную сказку и дать ей новый сюжет, описать рефлексию героев, да так, что верится с первой страницы, - серьезный шаг в литературу».

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «КРЫЛЬЯ»-2022

КОГДА УЛЕТАЮТ ЛЕБЕДИ

РАССКАЗ

КОММЕНТАРИИ к рассказу «Когда улетают лебеди»



Мария Юрьевна КИСПОЕВА, архитектор, дизайнер, зам. главного редактора независимой открытой газеты «А» в КРУГе» по связям с общественностью.

«Из сказки "Дикие лебеди" истории о девушке Элизе, которая заменила братьям мать и самоотверженно плела 11 рубашек из крапивы, чтобы спасти их от заклятия, сказка неожиданно превратилась в гимн крылатой свободе от земного зла и предательства.

Это совершенно новая история. Суть ее помогает нам понять Ганс, маленький брат Элизы, который рассказывает сестре о том, как прекрасно летать в небе, не быть скованным связью с землей.

А поскольку Элизу предали все, кроме Ганса, она понимает, что самое лучшее для них обоих - стать навсегда крылатыми и улететь в далекие края.

Благодаря магии это становится возможно, но автор держит интригу со самого финала. В кого превратятся Элиза и Ганс?

Из-под пера Саши рождается философская притча о том, что жить драконом (а именно в них превратились наши герои) в миллион раз прекраснее, чем даже быть белыми лебедями.

Драконы сильны, красивы, непобедимы и живут почти вечность. Я счастлива за них! Сашенька, БРАВО!»

Автор рисунка Иргибаева Алина, 11лет
Иллюстрация к рассказу Панченко Александры «Когда улетают лебеди»

КРАСНЫЙ ФОНАРЬ

ДЕТЕКТИВ

Шнокин проснулся очень рано: в 6 часов утра уже был на ногах, хотя обычно вставал лишь около 8, да и то зачастую начинал любые свои дела в 9 часов утра. На этот же раз он в выходной зимний день пошел прогуляться, накинув на себя легкую куртку. Таким образом он собирался взбодриться.

Пройдя буквально несколько шагов от дома, Шнокин уже успел продрогнуть, но также заметил интересную деталь: под одним из фонарей был красный снег. Почти сразу герой понял, что дело не в снегу, а в фонаре: он горел красным светом, причем мощность лампы была просто огромна, хотя свет распространялся недалеко. Естественно, Шнокина это как детектива чрезвычайно заинтересовало. Он знал буквально каждый уголок в этом городе, даже время, когда начальник полиции ходит за пончиками (в 9:23).

Герой пошел поинтересоваться, что же это за штука, однако он буквально ничего не увидел внутри. Обычно фонари нужны для освещения, а тут что-то странное: как будто некоторая область под фонарем была накрыта чем-то, в ней ничего не было видно, только небольшое количество красного света от этой «магической» области делало снег рядом похожим на красный. К тому же, детектив быстро стал замечать, что фонарь светит очень мощно и зрение в таких условиях быстро устает. В глазах помутнело, и тут к фонарю двинулся Тэдди, недавно прибывший в город фонарщик. Он был 2 в городе, потому что считали, что Георгий, старый фонарщик со стажем, несмотря на небольшие размеры города, со своей задачей не справляется. Как только же Тэдди приблизился к Шнокину, между ними завязался недолгий разговор:

- Здравствуйте, что вы тут делаете в такую рань?

- Желаю здравия, хотел бы у вас поинтересоваться

- Лампу менять пришёл, только недавно проснулся и заметил странное свечение одного из фонарей

- Что же, она сильно напрягает зрение. Возможно, приблизившись близко, вы ослепнете

- За моё зрение можете не беспокоиться, у меня есть специальные защитные очки, - с этими словами фонарщик достал из своего рюкзачка большие очки с темным стеклом, которые фиксировались на голове с помощью резинки. В голове Шнокина возник логичный вопрос: где лестница? Для техники тут не было места, улица узкая, не считая пространства между домами, да и куда технике в этот городишко: отдаленный и небольшой, да и цель стояла заменить лампу всего 1 фонаря. А вот и лестница. Казалось, что она малюсенькая и ее никак не хватит достать до фонаря. Однако спустя пару секунд начала твориться действительно магия: лестница раскладывалась и раскладывалась.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

КРАСНЫЙ ФОНАРЬ

ДЕТЕКТИВ

Стало очевидно, что ее хватит, да еще и с запасом. «Продвинутые технологии…»- промелькнула мысль в голове нашего детектива, однако он ни слова об этом не промолвил. В конце процесса все стало абсолютно обычно: фонарь светил, как и все остальные, а область под ним была просто покрыта снегом. Бросив пару прощальных слов, Тэдди ушел, а Шнокин решил досконально изучить место под фонарем. Ничего странного обнаружено не было, а вот диалог с фонарщиком принес немного новой информации и… уж очень всё это было странно.

В такой небольшой городок с совершенно небольшим населением поступили совершенно новые технологии. Невероятно странно. Однако, давайте расскажу вам о небольшой предыстории.

В общем-то Шнокин - обыкновенный детектив, живет, как уже ранее упоминалось, в небольшом городке. Обыкновенен он во всем, кроме своего ума и внимательности. Шнокин просто гениален и чрезвычайно внимателен.

Несмотря на свои ~30 лет и отсутствие образования, кроме школьного, он уже раскрыл немало сложнейших преступлений.

Сейчас он вернулся в свой родной город, где похитили человека, информации, кроме похищенной личности - Лары N, поварихи, ничего нет. Странностей до обнаружения совершенно странного фонаря по чистой случайности вообще не было. После встречи с Тэдди появились новые подозрения. Далее Шнокина ждало несколько интересных визитов.

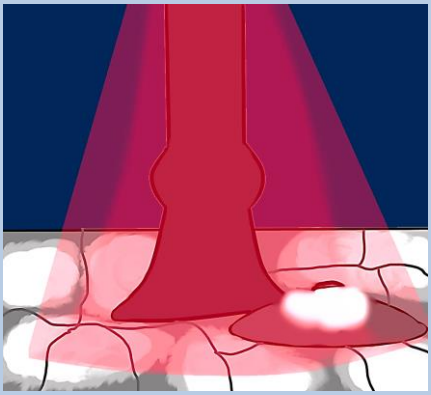
Не удивительно, что Георгий был на месте. Шнокин явно приободрился и, прибавив шагу, пошел к нему.

- Толя! - Именно так звали детектива. - Я рад тебя видеть! Давно не заходил, совсем тебя потерял… Заработался что ли? - С этими словами добродушный старик со всей своей душевной теплотой обнял Шнокина. Он был ему как отцом, ведь еще в юношестве Анатолий потерял своих родителей. Первое его раскрытое преступление, как бы то ни было, грустно, было именно убийством его родителей. Они ехали на машине, как вдруг…

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

КРАСНЫЙ ФОНАРЬ

ДЕТЕКТИВ



Найдя некоторые улики вместе с полицейскими, они доказали, что это был не несчастный случай.

А Георгий приютил Шнокина, с которым подружился, когда ему было еще 6 лет, старался оказывать необходимую поддержку. Сейчас же Анатолий посещал фонарщика по возможности, но довольно давно не помещал родной город и не заходил к своему «отцу».

- Я тоже очень рад тебя видеть. У тебя всё хорошо? Сейчас в городе творятся не очень хорошие вещи…

- Лучше некуда! Ты явился! А про похищения я знаю, но мы с тобой переживем!

- Тебе всё же стоит быть осторожнее, бать, - Шнокин считал Георгия своим отцом и называл его так из искренней любви и с этими словами протянул ему небольшой пистолет. - В последнее время еще и проблемы с техникой в некоторых районах, в тех, где происходят похищения. При попадании жертву парализует на минуту, этого хватит, чтобы обезвредить ее.

- Это слишком, тебе не кажется?

-Я не хочу тебя потерять. Так что возьми это и расскажи мне побольше о Тэдди, если знаешь. Уж очень он подозрительный…

- Думаешь он похищает людей?

- Нет, но он, похоже, сообщник. И о фонаре красном тоже хотелось бы узнать.

- Тэдди очень странный. Никто мне о нем не говорил, я уж и сам всегда справлялся. Редко появляется этот тип на рабочем месте, постоянно прячется… А вот про фонарь не знаю. Тэдди никак не дает мне лампу посмотреть, но ты вот что сделай: поезжай к учёному Арнозину. Он работает с лампами и многое знает, наверняка он тебе что-то скажет, но их лаборатория секретна и туда сложно попасть. Немного покопавшись в карманах, Георгий достал небольшую визитку и дал ее Анатолию. - Только нужно записываться, вход туда только по пропускам, а они оформляются порядка двух недель.

- Спасибо! Это очень помогло. Но времени нет, буду думать, как пройти туда без пропуска.

- Буду ждать тебя! Надеюсь, быстро закончишь дела и погостишь у меня!

- Непременно! Береги себя!

Так и разошлись фонарщик и детектив. Надо сказать, Шнокин планировал еще 1 визит еще до этой встречи, но его крайне заинтересовало возможное получение сведений от ученого о красном фонаре. Анатолий сел в машину и включил навигатор на телефоне. Проехав пару районов, у него что-то случилось с навигацией. Сильные помехи показались на экране устройства. «Что?» Однако, отъехав на пару метров назад, детектив с удивлением обнаружил, что с телефоном все нормально.

Это было крайне странно, однако детектив не обратил на это особого внимания и выехал через другой район. После 2-х часовой поездки, Шнокин прибыл на место назначения.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

КРАСНЫЙ ФОНАРЬ

ДЕТЕКТИВ

Он увидел большое белое здание, окружённое забором с надписью на главном входе «Вход только по пропускам». Рядом стоял пост охранника, которого очень привлек детектив. Дело в том, что Шнокин не любил надевать деловые костюмы, несмотря на свой статус. Главное для него-практичность, а внешний вид его мало интересовал. Только на отдельные расследования он хорошо одевался и только если это требовалось от него.

- Можно мне войти?

- Пропуск.

- У меня нет пропуска. Мне нужно посетить профессора Арнозина.

- Нет пропуска - до свидания.

- Но…

- До свидания!

Такая резкость охранника нисколько не отпугнула Шнокина.

- И всё-таки это очень важно. Мне необходимо войти.

- У вас есть пропуск?

- Нет, - снова решительно ответил детектив.

- До свидания, - с этими словами охранник достал из кармана пистолет и демонстративно показал его Шнокину со всех сторон. - Если вы сейчас же не отойдете от заграждения на 5 метров, получите пулю.

- Что же, я вас понял, - с этими словами детектив отошел от забора.

Ему было необходимо нанести визит к ученому, но сделать это было невозможно. Как оказалось, пропуска были только у ученых, а также выдавались заранее, но оформлялись порядка двух недель. Чтобы попасть в здание, нужно было пройти охранника и большой по высоте забор. Тогда же Шнокин взял свой чемоданчик с различными приспособлениями, который ему очень помогал. Несмотря на свою компактность и легкость, в чемоданчике было все необходимое и даже больше для деятельности детектива.

Зайдя в ближайший текстильный магазин, Антанолий купил приличный кусок ткани и попросил высокую лестницу у бригады строителей. Те сначала не давали, но детектив пообещал им обед в столовой неподалеку. Получив желаемое, строители после сытного приема пищи одолжили ему лестницу. Далее началось самое интересное. Шнокин заметил, что охранник в своей будке следит за камерами, установленными на заборе.

Тогда же детектив вспомнил про новую разработку ученых, способную в небольшой области создавать сильные помехи в электронных устройствах с помощью электромагнитных волн. Шнокин подозревал, что именно таким устройством воспользовались преступники, ведь недавно несколько образцов бесследно исчезли. Очевидно, что учет таких вещей ведется очень строго и их пропажи не могли не заметить, но проблема была в том, что улик совершенно не было обнаружено.

Детектив думал, что преступникам удалось увеличить область действия предмета с 5 метров до целого района небольшого города, однако об этом он мог только догадываться. У него же были образцы таких устройств, с помощью которых можно было вызвать помехи в электронике в радиусе примерно 7 метров.

Продолжение следует

Даниил КУРИЛОВИЧ,
АОУ школа № 10 г. Долгопрудный Московской области
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»

Иллюстрации из открытых источников

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

ПЯТЬ НОЧЕЙ С ШЛЁПОЙ

ДЕТЕКТИВ

НОЧНАЯ СМЕНА

Глава 1

Привет меня зовут Дмитрий живу во Владимире. Приехал суда я полгода назад надеясь, что город хорош. Отчасти это так, но с работой здесь очень плохо. Недавно я нашёл вакансию ночного охранника, деньги хорошие.

На часах уже 19.32, через 3 часа на работу. Надеюсь, в первый день всё пройдёт хорошо.

Прошло 3 часа.

Я уже подхожу к месту своей работы.

Как я узнал, это хранилище пельменей какой-то крупной кампании.

Спустя несколько минут я уже заходил в здание склада. Мне любезно показали куда идти, я прошёл в комнату с компьютером и с большим монитором перед ним.

Далее мне объяснили, что я должен каждые 10 минут просматривать все камеры. И в случае, если замечу нарушителя, нужно нажать тревожную кнопку.

«М-да, крупная компания, а систему безопасности установить не стали? Ха-ха, ну ладно».

Итак, все люди, которые работали в дневную смену, покинули здание. Моя работа началась.

Время: 23.23.

Ничего странного я пока не заметил.

Мне кажется тут есть подвох, в том смысле, что почти ничего не надо делать, а зарплата 50 тысяч! По меркам моего города это очень много.

Время: 1.54.

5 минут назад мне позвонили на телефон: это был мой работодатель.

- Привет! Тебе нравится твоя новая работа?

- Да, вроде всё хорошо.

- Кстати, ты же понимаешь, что столь высокая зарплата у тебя не просто так? Дело в том, что у нас на складе завёлся вор и ты можешь посчитать меня безумцам, но это кот!

- В каком смысле? Кот?

- В самом прямом смысле! Он крадёт наши пельмени. Его зовут Шлёпа.

- Ну, и? Неужели никто до меня не мог его прогнать?

- Да, представь себе! До тебя уже после 3-х ночей бежали увольняться! Ладно, удачи! Постарайся продержаться хотя бы 6 дней. Хорошо?

- Ну… Ладно!

- Мне нравится твой настрой! Ну, всё, удачи!

- До свидания!

- Пока.

Мне показалось, что он что-то недоговаривает.

Время: 2.39

Честно говоря, я не придал особого значения его словам.

Итак, пришло время посмотреть, кто же там пельмени крадёт?

Камера номер 1 – чисто. 2,3,4,5 - тоже чисто.

Камера 6 засекла какое-то движение.

Посмотрев на неё, я увидел опрокинутый ящик с пельменями и в нём кто-то рылся.

Я достал фонарик и пошёл проверять, что же там на самом деле происходит.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

ПЯТЬ НОЧЕЙ С ШЛЁПОЙ

ДЕТЕКТИВ

НОЧНОЙ ГОСТЬ

Глава 2

Дойдя до склада, я сразу поспешил найти этого ночного гостя. Решил включить свет на всём складе. Ничего не произошло. *«Неужели выключили электричество?»* - пронеслось в голове. Хотя, как выяснил, во всём здании электричество работало.

Неспеша пошёл осматривать склад. Через 15 минут моих хождений наконец-то нашёл место, где был замечен ночной гость. Вокруг этого ящика были разбросаны упаковки пельменей. Честно говоря, не знал, что делать. А здесь еще и телефон предательски не вовремя выпал из моего кармана и громко ударился об пол. В ящике началось какое-то движение. Спокойно наблюдал за тем, как из ящика медленно выползало какое-то большое существо. Оказалось, это Шлёпа.

Поразило другое: его гигантские габариты, явно превосходящие меня самого. Видать, и кот не ожидал меня увидеть. Он остановился, только его глаза блестели в полумраке.

Оправившись от шока, начал придумывать варианты, как мне от него сбежать.

«Шлёпа хищник. Значит, просто так мне убежать не получится. Нужно его чем-то отвлечь, а потом бежать. Может, посветить ему в глаза?» - размышлял я.

В это время Шлёпа начал подходить ко мне всё ближе и ближе.

«Была не была, попробую», - мелькнуло в голове.

Вытащил фонарик из кармана и направил луч света на кота. Как и предполагал, Шлёпа зашипел и попятился назад. Я тем временем бросился к выходу из склада. За спиной услышал оглушительный рёв. Я буквально влетел в комнату охраны и захлопнул за собою дверь и заперев её на все замки. Через мгновение в дверь с оглушительным звуком чем-то ударили. Я всеми силами упёрся в дверь, чтобы он не смог пробить её.

И тут среди всего этого хаоса зазвонил телефон, чтоб вы понимали, это не тот телефон, который упал на складе, а служебный на рабочем столе. Звонил работодатель.

- Алё! Вижу у тебя большие проблемы. Тебе нужно пойти в электрощитовую и перезапустить питание.

- Что за чертовщина здесь происходит!?

- Неважно. Делай всё так, как я говорю.

- Ладно.

- Ты должен дождаться, когда Шлёпа уйдёт от двери и тогда сможешь выйти. Попытайся по камерам определить, где он. Камера 2 как раз выходит в коридор: там он весь как на ладони.

- Кот вроде ушёл. Да, слышу, как он лезет через вентиляцию!

- Хорошо, беги до конца коридора в офис. Там две двери. Беги к левой. Она заперта. Возьми с собой ключ. Там находится электрощитовая.

- Ну, попробую. Выбора-то у меня особо и нет.

Медленно открыв дверь, осмотрел коридор. Дверь снаружи была в больших царапинах. Вышел в коридор. Быстрым шагом направился в офис. Подойдя к левой двери, услышал звуки шагов в мою сторону. Дрожащими руками попытался ключом попасть в замочную скважину. Дверь открылась. Вбежал в комнату, но дверь закрыть не успел.

Зверь прыгнул на меня и попытался ударить своими когтями. Я смог увернуться и рвануть к рубильнику. Молился, чтобы свет включился. И, о Чудо! Электричество заработало и в помещении включился яркий свет. Этого оказалось достаточным, чтобы Шлёпа с неистовым рыком бросился бежать.

Утром, придя домой, решил сообщить работодателю о своем намерении уволиться с работы.

- Хочешь уволиться? Я правильно понял?

- Откуда вы знаете?

- Не важно. У меня к тебе деловое предложение: продержишься ещё 4 дня - получишь150тысяч. В общем, присылаю тебе в помощь ещё одного человека.

- Неожиданно. Ну, ладно, согласен.

- Жду тебя завтра.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

ПЯТЬ НОЧЕЙ С ШЛЁПОЙ

ДЕТЕКТИВ

НОВЫЙ НАПАРНИК

Глава 3

Я проснулся утром с довольно тяжёлыми мыслями. *«Кто же этот Шлёпа? Как Работодатель узнал, что мне нужна помощь? Кто такой мой работодатель? Ведь он даже не представился и я о нём ничего не знаю? И кто мой напарник?* – непроизвольно повалил шлейф вопросов.

Позавтракав, точнее, скорее всего пообедал. Ведь по факту я проснулся ближе к вечеру. Вспомнил, что забыл забрать телефон со склада. «Нужно пораньше пойти на работу», - подумалось.

Одевшись, пошёл на работу. Подойдя к складу, почему-то долго не хотел в него заходить. Мысленно представлял, как зайду во внутрь и на меня набрасывается Шлёпа…

Отогнав «ужастики» в сторону, с опаской вошел в здание. Меня поприветствовали сотрудники. Я подошёл к регистратуре и мне отдали мой телефон.

У регистрационного столика сидел парень, ожидавшего меня.

- Здравствуйте, наш директор попросил, чтобы я представил вам вашего напарника. Подождите.

Спустя 15 минут парень привёл с собой девушку, которой было лет 28.

- Знакомьтесь, это ваша новая напарница Светлана.

«Он что, издевается надо мною?» невольно подумалось мне.

Остаток дня провел в комнате охраны. А Светлана осматривала всё здание. Так как мне нечего было делать, решил найти ответ на один из моих вопросов.

Кто такой работодатель? У парня с регистратуры я узнал имя самого старого сотрудника кампании, в которой я работаю. Это 60-ти летний Олег Табаков, к которому сотрудники обращаются только по имени, Олег.

Найдя его кабинет, я думал и над другими вопросами, которые хотел ему задать. Дверь открыл сам Олег Табаков.

- Привет. Тебе что-то нужно?

- Здравствуйте! У меня к вам несколько вопросов.

- Ты новый охранник?

- Да.

- М-да. Ох, парень, ты попал в передрягу. Проходи, я тебе всё объясню. Я тоже был в твоей шкуре, то есть был охранником.

- Вы тоже видели монстра, которого называют Шлёпа?

- Да. Я продержался дольше всех. Но после 2-х месяцев такой работы не выдержал и перешёл на дневную смену. Зарплата, конечно, 35 тысяч. Зато жизнь в безопасности.

- Вы что-то знаете о директоре этого склада?

- Только, между нами. Он откровенно безумец. Потому, что я один раз поговорил с ним в живую не по телефону. Отмечу то, что никому не удавалось найти его в реальной жизни.

Он рассказывал мне про то, что все мы не настоящие, что мы марионетки и что мы не сможем умереть, пока этого не захочет Создатель тьмы.

- Он действительно безумен?

- Не то слово. Он даже умеет предугадывать некоторые события. Ладно, парень, дам тебе один совет: Шлёпа панически боится света. Хотя, ты это и сам узнал. Но это еще не все: есть ещё два кота. Бингус, кот с большим ртом. Он безопасен. Но он всегда следит за тобою и обеспечивает Шлёпу необходимой информацией. Его, как и Шлёпу напугать можно только светом. Да, Бингус очень вредный кот: он может отключать электричество.

- Это же бред, что кот умеет отключать электричество!

- Я и сам вначале не верил. Работодатель говорит, что эти монстры - порождение умысла Создателя тьмы.

- Понял. А подробнее о коте с большим ртом.

- Это очень странный и опасный кот. Физически он не может тебе навредить, но психически вполне. Видишь ли, этот кот не реален, он виртуальный.

- В каком смысле?

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

ПЯТЬ НОЧЕЙ С ШЛЁПОЙ

ДЕТЕКТИВ

НОВЫЙ НАПАРНИК

Глава 3

- Этот кот появляется только на мониторах. Знаю только то, что, если ты отвернешься и не будешь смотреть на него, он уйдёт.

-Ладно, до свидания. Спасибо вам за советы.

- Пока. Заходи, если что.

Ближе к ночи пошел в комнату охраны. Светлана присоединилась. С нею по-прежнему ни о чем не говорили. Неожиданно зазвонил телефон. Работодатель.

- Алё! Привет! Как тебе новая напарница?

- Хорошо, - соврал я.

- Врёшь. Ну, ладно. Оставляю вас наедине.

«И откуда он узнал, что я соврал?»

- До свидания.

- Ну, удачи.

Время: 23.45

Пока всё хорошо. Шлёпу не наблюдаем. Есть один плюс: мы начали понемногу находить общий язык со Светланой. Ну, по крайней мере, мне так показалось.

Время: 00.34

Светлана сообщила мне о том, что на камере 3, которая выходит в офис, она увидела какого-то лысого кота. Видимо, это и есть Бингус. Одновременно из вентиляции мы услышали какой-то скрежет. Мы со Светланой решили покинуть комнату охраны.

Открыв дверь, решил выйти первым. Но от двери неожиданно отпрянул Бингус и громко завизжал. Я сначала растерялся. Потом схватил фонарик и начал светить прямо в морду Бингусу. Тот зашипел и побежал в офис. Мы со Светланой, не раздумывая, побежали на склад.

Время: 01.23

Мы со Светланой прячемся на складе. Всё очень плохо: Бингус отключил электричество, а по складу бродит Шлёпа. Светлана выглядит напугано и растерянной. Да и мне тоже страшно и меня мучил один вопрос: что делать дальше? Мои раздумья прервали медленные шаги. Мы со Светланой быстро спрятались за ящик, это был Бингус.

Бингус остановился и начал принюхиваться. Вдруг Бингус зашипел и побежал в нашу сторону. Я побежал в сторону выхода со склада, Светлана за мной. Я быстро обернулся и включил фонарик, Бингус зашипел и убежал в темноту.

- Беги в электрощитовую и включи свет. Беги в офис. В нём есть две двери. Беги в левую и там электрощитовая.

-Нет, не могу: мне страшно!

- Беги. Нет времени. Сюда скоро прибежит Шлёпа и я с ним вряд ли справлюсь.

- Ладно, попробую.

Решил проводить Светлану до выхода из склада. На моё удивление Шлёпа долго не прибегал. Наконец-то мы нашли выход из склада. Светлана направилась в сторону офиса, а я остался на складе.

Время: 3.45

Вроде бы всё хорошо: Светлана успешно добралась до электрощитовой и включила свет. Мы сидим с ней в комнате охраны и общаемся на разные темы. Вдруг свет замигал и выключался.

А решётка, которая закрывает вентиляцию, с грохотом вылетела и из проема начал вылезать Шлёпа. «Ах, вот почему его не было на складе: он сидел в засаде», - пронеслось в голове.

Я достал фонарик и попытался его включить. Но он, о ужас, разрядился. Я со Светланой, словно маленькие котята, вжались в угол комнаты. Шлёпа подходил всё ближе и ближе.

Вдруг в комнату вбежал Олег Табаков и набросился на Шлёпу с битой. Пока Олег сдерживал Шлёпу я вспомнил что на столе был ещё один фонарик. Подбежав к столу и схватив фонарик, я начал светить им Шлёпе в морду. Он оглушительно заревел, столкнув с себя Олега и побежал в глубь здания. Остаток ночи мы провели в комнате охраны.

Продолжение следует…

Максим ПОЛЯКОВ,
АОУ школа № 10 г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Каждое мнение — вещь субъективная, Нам нужна истина, в споре рождённая.

Я люблю спорить. Точнее, не так: я люблю вести дискуссии. Приводить аргументы, убеждать собеседника, попутно перенимая что-то и у него - что может быть лучше? К сожалению, очень часто в силу обстоятельств споры перестают быть конструктивными и превращаются, проще говоря, в перепалку. Я стараюсь избегать таких ситуаций, но от них не застрахован никто. Итак: спорщикам посвящается.

В жизни - друзья мы, а нынче - противники.
Сердце колотится, как заведённое.
Каждое мнение - вещь субъективная,
Нам нужна истина, в споре рождённая.

Криком пронизаны нити дискуссии,
Здесь не дебаты - одни словопрения;
Я задыхаюсь в извечной рекурсии:
Ты, не дослушав, несёшь возражения.

Да, я люблю защищаться, доказывать,
Но оппонент для меня на вес золота.
А для тебя - безрассудство, оказия, -
Мнения прочие в клочья расколоты.

Ты оглянись на свою же позицию,
В шкуре чужой походи хоть единожды -
Много увидишь провалов и минусов,
Свой кругозор одним разом расширивший.

Ты ошибаешься - знаю по опыту!
Дай мне помочь тебе! Я же привычная,
Мигом сотру всё неправдоподобие,
Вырву с корнями позиций различия.

Что ты бубнишь там про неуважение?
Я лишь хочу, чтоб ты понял, как правильно!
Буря эмоций приходит в движение,
Жаждою всех переспорить возглавлено…

Каждый оставшись при собственном мнении,
Мы наконец разойдёмся, поморщившись.
Что ж… В этом нет никакого сомнения:
Я, как и ты, безрассудная спорщица.

ПРИЗНАНИЕ СОЦИУМА

Мне вчера сказали по секрету:
«Ты, должно быть, девушка-мечта, —
Сколько ни ищи по всему свету,
Каждая другая всё не та».

Мне вчера признались ненароком:
«Дескать, много есть в тебе ума;
Разум пылкий чувствуется в строках,
О каком не ведаешь сама».

Мне вчера шепнули с пьяным жаром:
«Ты, наверно, новая Лилит, —
Стала наша встреча высшим даром,
Без тебя душа сильней болит...».

А потом прибавили, чуть дрогнув:
«Парадоксов, друг, в тебе полно;
Ты нашла давно свою дорогу,
И с тобою нам не суждено.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

ПРИЗНАНИЕ СОЦИУМА

В самом деле — странная вещица! —
Ты надёжность любишь, верность чтишь,
А сама порхаешь, точно птица,
Тянешься повсюду, как малыш.

Твой пытливый ум иссохнет раньше,
Коль иссушишь верою его;
Бога нет — прими это строжайше.
"Что там, после смерти?" — ни-че-го!

Ты так хочешь равенства и братства,
Чтобы мир стал добр и справедлив...
Ты пойми — всяк ищет лишь богатства,
Душу на частицы раздробив.

Не глупа ты, но порой наивна,
Противоречива и странна...
Искренность давно не эффективна,
С нею чашу мук испьёшь до дна...».

Мне сказали это — и вздохнули.
Я же лишь ждала — ждала того,
Чтобы эти фразы, точно пули,
Вдруг достигли сердца моего.

Но обида — странно! — не рождалась,
И, поддавшись на чудно́й порыв,
Я, не удержавшись, засмеялась,
Обо всём на свете позабыв.

Удивленье дикое мелькнуло
В тёмных собеседника зрачках...
Я зачем-то руку протянула;
Он её отдёрнул впопыхах.

«Ты и вправду странная, пожалуй...
Мне пора. До встречи... Нет, прощай.
Мы с тобой знакомы были мало,
Разочаровался невзначай.

Я к тебе тянулся отчего-то,
Только нам с тобой не по пути:
Мне не по душе твои остроты...
Жизнь прожить — не поле перейти».

Наперёд я знала о развязке.
На душе спокойно стало вдруг.
Я мечтала жить, как в старой сказке,
А нашла Сансары жуткий круг.

Злость и страх, безумие обмана —
Все грехи миров не перечесть...
Я пыталась вырваться в Нирвану,
Только больно долго к ней лететь.

Да, я необычная, наверно:
Правду говорю всегда в глаза,
Быть хочу свободной, пусть и верной,
И имею в спальне образа.

Я ищу того, кто примет это,
С кем любви зачатки прорастут;
Я лечу в безвестность, как комета,
В мраке потерявшая маршрут.

Скопища людей всегда есть рядом;
Только мне что с ними, что одной:
Слов пустых и ласковых не надо,
Если нету права быть собой.

Социум — огромен, лицемерен, —
Предо мной бурлит, как океан...
И выносит волнами на берег
Тысячи расколотых Нирван.

Александра ПАНЧЕНКО,
АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л.Капицы г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

ОБМАН

Помню ты сказал, мне человек:
«Буду рядом с тобой навек!»
А я поверил тебе как дурак!
Ты превратил мое сердце в прах!

Я не смогу тебя возненавидеть.
Я не знаю, чем мог тебя обидеть!
Однако осознаю я одно…
Я для тебя просто никто…

И вновь я запираю всё в себе,
И вновь заглушаю всё в мольбе…
Пойми ты наконец человек или зверь,
Я не заслужил вовек это, поверь.

* * *

Увы я уже не та, что раньше.
Увы, время изменило меня.
И боюсь я что будет дальше.
И боюсь, что оттолкнут меня.

Кто стал причиной изменений?
Ты сам эту дверцу в омут приоткры.
И какого тебе от тех видений?
Не понравилось,
так почему её не закрыл?

О, сударь! Вы ранили молчанием.
Глотаю слёзы и молчу в ответ.
Как долго длятся эти терзания?
К сожалению, на это ответа нет.

Я не обращу более на вас внимания.
Вы ведь сами довели меня до слёз.
Ваше поведение за гранью понимания.
Я о вас не имею более светлых грёз.

Увы я уже не та, что раньше.
Увы, время изменило меня.
И боюсь я что будет дальше.
И боюсь, что оттолкнут меня…

Искусство понятие растяжимое и таинственное. В нем можно отразить проблемы общества, свои чувства, завуалировать мнение. Порой человек, чтобы создать картину, роман, тратит на это всю жизнь. Значит, в этом есть потребность?..

Елизавета СПИЦЫНА,
МАОУ гимназия № 13 г. Долгопрудный Московской области,
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

НЕ РОНЯЙ СВОИ СЛЕЗЫ ХОЛОДНЫЕ...

.....
Не роняй свои слезы холодные,
Что градом осенним льются.
Пусть зажгутся огни путеводные,
Пусть глаза твои улыбнутся.

Останется прошлое в прошлом,
И боли уйдут насовсем.
Не думай о грустном, о пошлом,
И просто живи бытием.
.....
О как же долго я любила
Тебя, красавица-Россия!
И с возрастом любовь к тебе
Не поугасла в полутьме.
Весной слепящей все поля
От снега бела оголя
Ты расцветаешь так игриво
Под небом голубым и синим.
Очнуться ото сна ручьи -
Проснись и пой, но не молчи.
Пусть не затихнут птицы в поле –
Пускай поют о русской доле!
О поднимись с колен, родная,
И стань великой, заклинаю:
Настанет день в году когда
Мы выпьем за тебя до дна!

.....
Сменилися листья багряные
Пургой и морозами рьяными.
Ветры треплют края одежды:
Мечты и надежды изрежьте!
Снега мне кололи очи:
О как же в вечор одиноче!
Во мраке запястья в слезах –
То не слышимый плач на устах.
.....
Затрещал от морозов ясень,
Укрылися снегом березы.
И путь мой как прежде неясен,
Пусть льются напрасные слезы.
Пусть капают капли хрустальные,
Пусть бьются о мраморный пол.
Пусть песни поют ритуальные –
Все это лишь жизни урок.
.....
Останемся в этом мгновении вечно.
Снега будут падать на веки беспечно.
Переплетутся холодные пальцы –
Так и найдут друг друга скитальцы.
Так и согреются сердцем остывшим,
И снова начнет оно жаром пышеть.
И снова оно любить готово.
Но не как раньше, все по-другому.

Анна ЗОНТОВА,
студентка ГБПОУ «Тверской медицинский колледж,
член редколлегии независимой открытой газеты «А» в КРУГе»

СТОП-КАДР

КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИГ!!!

Фото
**Анастасии ПОТОРОКА,
Елизаветы СПИЦЫНОЙ,
Владимира ТОЛСТИКОВА**

Шеф-редактор **Елена Геннадьевна ИСАЕВА**
Главный редактор **Владимир Иванович БАГУЛЬНИК-ТОЛСТИКОВ**
Заместитель главного редактора по связям с общественностью **Мария Юрьевна КИСПОЕВА**

Редактор **Полина ЛАЗОВСКАЯ**
Ответственный секретарь **Елизавета СПИЦЫНА**

Редакционный коллектив:

Александра ПАНЧЕНКО, Анастасия МИТРОФАНОВА, Лада Викторовна НИКИТЕНКО, Кузьма ЗАГОРОДНЕВ, Кристина СУРНАЕВА, Дарья КУРАКИНА, Анастасия ПОТОРОКА, Яна СУСЛОВА, Анна ЗОНТОВА, Михаил ГОНЧАРОВ, Тэя ВИНОГРАДОВА, Дарья ЛАСТОВЧУК, Полина ДАВЫДОВА, Анна Зиновьевна КРЕСЛАВСКАЯ, Анастасия СВЕТЛИЧНАЯ, Даниил КУРИЛОВИЧ, Кирилл ПЕТРОВСКИЙ, Матвей СОКОЛОВ, Максим ПОЛЯКОВ, Роман ОГОРОДОВ, Яна ЧЕРНОВА.

Александра РЫСКИНА, Эльнур АЛИЕВ, Мария ЕГОРОВА, Анна ГАЛУШКО, Михаил КРЕНГАУЗ (Товарушкин), Екатерина ШУБЕНКОВА, Николай ЛАНБИН, Мария ПОДОБЕД, Регина ШАЙХУТДИНОВА, Ирина Андреевна ЗИНИНА, Элина Александровна МАСТЕПАНОВА (ШМАКОВА), Никита ТИХОМИРОВ, Ксения КАЛИНИНА-БОЖЕВАЛОВА, Артем ТВЕРЕЗОВСКИЙ, Фатима Рафиковна ПОЛИЕНКО, Александра ЛЮДИКАЙНЕН, Александра СТЕПАНОВА, Изабелла АРБУЗОВА, Ирина Владимировна МИНАЕВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
127540, РФ г. Москва,
ул. Дубнинская, дом. 18, корп. 1.

E-mail учебной практики dolgoprudny10@mail.ru
E-mail для обратной связи: bagulnik55@mail.ru
Тираж номера **50** экз. Распространяется бесплатно.

«А» в КРУГе» зарегистрирована в Реестре «Школьная пресса России».
Рег. № **RSPR-90-02220-Г-01** от 19.12.2014г

«А» в КРУГе» на портале
http://portal.lgo.ru/dosie/izdatelstvo.htm?rn=2220
Персональный сайт **«А» в КРУГе»** - http://avkruge.com

© Перепечатка и использование материалов допускается только с обязательной ссылкой на источник независимой открытой газеты **«А» в КРУГе».**
Редакция оставляет за собой право редактирования текстов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Редакция гарантирует конфиденциальность авторам публикаций. Мнение авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.